



എന്നും നിങ്ങളോടൊപ്പം

Mortgage Loan Officer Mortgage Loan Officer



Jubi Chackunkal

Please contact Jubi for all
your mortgage needs!

jubichackunkal@gmail.com
248-513-5342

Licensed in: MI, MO, CO, FL, GA, PA
NMLS ID: 1087386



Chief Editor
Suresh Babu

Editorial Team
Ammu Francis
Cyril Mathew

Special Thanks to
Heera Shelly

Design & Layout
design@orangexpress.com

Contact
editor@gcka.com

Printed & Published By
Greater Carolina Kerala Association

Copyright

All materials published in this magazine are copyrighted to Carolina Malayali. No portion of this magazine should be reproduced in part or full without prior written authorization from Carolina Malayali.

Disclaimer

The views and opinions expressed in this magazine are not intended to malign or slander any individual or community and /or not necessarily endorsed by GCKA.

Printed at



Orange Printers Pvt. Ltd.
Trivandrum. +91 471 4010905/06
www.orangexpress.com

CONTENTS

- 7 President's Message
- 9 പ്രകൃതി
- 11 TheLucky Nut
- 13 പ്രണയത്തിനും സാഹ്യത്തിനുമിടയിൽ
- 14 Cultural Report
- 19 Soda
- 20 Onam Celebrations 2017
- 23 സൈക്കിൾവാങ്ങുമ്പോൾ
- 29 Financial Report
- 31 ഒരു പരിണാമ കഥ
- 32 Christmas Celebrations 2017
- 35 Cancer Prevention
- 38 Youth Report
- 42 രക്തസാക്ഷികൾ
- 45 Amaranthine Seller
- 49 Foot on the Rock
- 54 Women's Run
- 56 ചുവരെഴുത്തുകൾ
- 61 Joyful Day in Summer
- 62 കർഷകശ്രീ
- 64 Fruit Cake Recipe
- 67 Starship
- 68 Thinking In Rain
- 70 മലയാളം കളരി റിപ്പോർട്ട്
- 73 എം.ടി.യും എസ്.കെ.യും മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ അനശ്വര പ്രതിഭകൾ
- 76 My Love for U Insatiable
- 78 Medicine History, principles and more...
- 81 ഒരുകോഴിക്കഥ
- 83 നാടിന്റെ മക്കൾക്ക്
- 84 A trip through a rabbit hole
- 86 Origami's power
- 87 Pearl the Princess
- 87 Ocean Secrets
- 90 Social & Picnic
- 92 Sports Report
- 100 GCKA Membership Directory

Board of Directors 2017 -2018



Cyril Mathew
President



Sreekumar Nair
Secretary



Sibi Varghese
Treasurer



Suresh Babu
Vice President



Ammu Maria Francis



Balaji Radhakrishnan



Muhammed Shareef
Ekkandy



Shoba Mary Kuruvilla



എഡിറ്റോറിയൽ

മലയാളി! വിശ്വം മുഴുവൻ വെന്നിക്കൊടി പാറിച്ച് ഒരു ജനത വേറെ ഉണ്ടാകുമോ? സംശയമാണ്. കേരളത്തിൽ പരിച്ഛേദമായ കരോലിന മലയാളി സമൂഹത്തിന്റെ ചേതനയെ പുനർവിശകലനം ചെയ്യാൻ, അർത്ഥസമ്പുഷ്ടമാക്കാൻ, രാഗഭാവതാളലയത്തിൽ അലിയിക്കാൻ GCKA ക്കു കഴിയുന്നു എന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് അതിശയോക്തി ആവില്ല. അതുതന്നെയാണ് ഈ കമ്മിറ്റിയുടെ ചാലകശക്തി! ഒരു വർഷം ഈ മഹത്തായ സംഘടനയെ നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകണം എന്ന വെല്ലുവിളി ഏറ്റെടുക്കാൻ പ്രേരകമായതും അതുതന്നെയാണ്. നന്ദി പറയുന്നു! നിങ്ങളുടെ എല്ലാവരുടെയും അകമഴിഞ്ഞ സഹകരണത്തിന്.

ഈ പ്രാവശ്യം ഞങ്ങൾ GCKA മാഗസിനു ഒരു "Theme" തിരഞ്ഞെടുത്തു. സംസ്കാരങ്ങളുടെ ജീവശാസമായി ഒഴുകുന്ന പുഴകൾ തന്നെ വേണം എന്നു കമ്മിറ്റി നിർദ്ദേശിച്ചു. "നിള" എന്ന പേര് നിശ്ചയിക്കാൻ കമ്മിറ്റിക്കു കൂടുതൽ ആലോചിക്കേണ്ടി വന്നില്ല. നിളയില്ലാതെ കേരളമുണ്ടോ? അനുനിമിഷം അതിഭീകരമായ മലിനീകരണത്തിനു വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെയും ലോകത്തിന്റെയും അവസ്ഥയെപ്പറ്റി ബോധവൽക്കരിക്കുക എന്ന ഒരു ഉദ്ദേശം കൂടി ഇതിനു പുറകിൽ ഉണ്ട്. മാലിന്യം ചവിട്ടാതെ നടക്കാൻ പറ്റില്ല എന്ന ഒരവസ്ഥ കേരളത്തിൽ സംജാതമായിരിക്കുന്നു. പ്രവാസിസമൂഹം തന്നാൽ കഴിയുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഈ മാരകവിപത്ത് ഇല്ലാതാക്കാൻ ചെയ്യണം എന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊള്ളട്ടെ!

ഓരോ സംസ്കൃതിക്കും അതിന്റേതായ ചില മുഖമുദ്രകളും രേഖപ്പെടുത്തലുകളും ഉണ്ട്. അർത്ഥസമ്പുഷ്ടവും ഭാവനാതീവ്രവുമായ കലകളും സർഗസാഹിത്യ സൃഷ്ടികളും ആയിരിക്കും മലയാളിയുടെ പ്രത്യേകത. "പരസുഖമേ സുഖമെന്നിരു നിയതം; പരദുഃഖമേ ദുഃഖം" എന്നെഴുതിയ ഉള്ളൂർ, "പാരതന്ത്ര്യം മാനികൾക്കു മൃതിയേക്കാൾ ഭയാനകം" എന്നെഴുതിയ വള്ളത്തോൾ, "നീരസം ഭാവിച്ചു നീ പോയിതെങ്കിലും കുഞ്ഞേ, നീയിതു നുകർന്നാലേ അമ്മക്കു സുഖമാവൂ" എന്നു ഗായിക പാടിയപ്പോൾ പുത്തരിക്കണ്ടം മൈതാനം നിറഞ്ഞ ജനസമുദ്രം കണ്ണീരണിഞ്ഞത് ചരിത്രം! ഈ രചനാ വൈഭവത്തിന്റെ, ഭാവനാപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഒരു ചെറിയ കൈത്തിരി കെടാതെ കൊണ്ടുപോവുക എന്നതാണ് ഈ മാഗസിന്റെ ലക്ഷ്യം എന്നു ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. അതിനു ഞങ്ങൾ കഴിവിന്റെ പരമാവധി ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നു അറിയിച്ചുകൊള്ളട്ടെ!

Youth is the gay and the pleasant spring of life, when joy is stirring in the dancing blood, and nature calls us with a thousand songs to share her general feast. നമ്മുടെ യുവതീയുവാക്കൾക്ക് അവരുടെ സർഗ്ഗസൃഷ്ടികൾ അടയാളപ്പെടുത്താൻ മാഗസിനും GCKA വേദികളും അവസരമൊരുക്കുന്നു എന്നതിൽ ഞങ്ങൾ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

ദീർഘിപ്പിക്കുന്നില്ല. ഈ സുവനീറും നിങ്ങൾ നെഞ്ചിലേറ്റും എന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഒരു വടവൃക്ഷം പോലെ GCKA വളർത്തിയ പൂർവ്വകാല സാമ്രാജ്യങ്ങൾക്കും മെമ്പർമാർക്കും ബാക്കി എല്ലാവർക്കും നന്ദി അറിയിച്ചുകൊള്ളട്ടെ! മാഗസിൻ അണിയിച്ചൊരുക്കിയ Orange Printers നോടു ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ വിടവാങ്ങുന്ന ഈ അവസരത്തിൽ പുതിയ കമ്മിറ്റിക്ക് എല്ലാ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

The Show must go on.....

സുരേഷ് ബാബു



Grand India Mart

3516 Davis dr, Morrisville NC 27560

Ph : 919 377-8531

Open Hours: Open 7 days a week, 9am - 9pm

Visit our stores
for special
offers

AND

544 E Williams St, Apex, NC - 27502

Ph: 919-303-1888, 919-304-4888

Open Hours: Open 7 days a week, 9am - 9pm

SARAS

Lotus

Supermarket

Add Indian Groceries at reasonable price !!

Fresh Vegetables on every Thursday and Sunday !!

Kerala Fish and Malabar Meats !!

We Carry all major brands

Lotus

SWAD

Lotus

Lotus

Lotus

Lotus

Lotus

Lotus

Lotus

Lotus

Lotus

President's Message

As we look back on the 30th year of the Greater Carolina Kerala Association's (GCKA) presence in North Carolina, serving the Malayalee community, we would like to thank, first and foremost, our countless supporters, volunteers and sponsors who have dedicated their time, energy, skills and resources to our many goals, programs, events, and initiatives – both past and present! We are privileged and humbled to witness your passion, gratitude, and lasting commitment to the GCKA mission and spirit.

It is with great pride that we would like to announce that GCKA had a highly successful 2017-18 year. The Board of Directors (BOD) extends our thanks to all the members and friends of the Association for making 2017-18 a fruitful Year. We had around 400 active memberships this year with 1300 members. As our community continues to grow, so do our activities! Our new BOD realized soon after we took charge that it was going to be a challenging year ahead. We believed in our highly enthusiastic, energetic team and created the slogan "Together we can do it". Now, after a year of dedication, we can say with much confidence that "Together we did it"! The 2017-18 BOD had their first meeting during the first week of October 2017 to discuss the Vision & Goals for the year. While the BOD was unanimous in deciding to continue to stage more cultural programs and support sporting events, BOD also earmarked five areas to focus on. These areas were:

- GCKA non-profit status
- Ensure Youth Representation
- Malayalam & Kerala Culture
- Technology upgrades
- Better the Financial Health of GCKA



Cyril Mathew
GCKA President

Following is a quick recap of the GCKA activities we ran successfully with your help and support!

Cultural & Social Events GCKA Christmas & New Year Celebrations GCKA Social GCKA Picnic GCKA Onam Celebrations	Sports & Games 28 Card Games 56 Card Games Chess Badminton Cricket Volleyball Soccer
Youth Activities Youth Form Adopt a Highway (Quarterly) Youth Soccer Youth Fundraising drive Youth Day (upcoming)	Women's Activities 5K Run Card Games Badminton
Kerala Cultural Malayalam Class Malayalam Library KarshakaSree	Emergency Fund and Social Welfare Emergency fundraising Will & Estate planning seminar
Administration & Technology Non-profit status validation and legal opinion Email System Upgrade to Microsoft o365 Website redesign Effective use of Social Media	

Financial support is key to run a successful organization. Sponsors from inside and out of our GCKA community deserve special recognition for their outstanding generosity towards our association! We appreciate their continued support and are grateful to everyone who has contributed in many ways to achieve our association's goals.

There is no doubt that dedicated work, selfless service, and leadership of all the BOD members and the whole-hearted cooperation of all GCKA members, volunteers, and BOD families played an important role to ensure the success of the organization's initiatives. These people, along with others, have donated their time, talents, and resources to help our association grow to its current level. The success of any program is determined by the number of participants; special thanks to all the members who attended the events organized by GCKA and supported us with invaluable suggestions and comments. Our sincerest thanks to all members for allowing us to serve this year!

Before signing off, let me take this opportunity to congratulate our BOD for the year 2018-19. On behalf of the entire BOD members, I wish all of you the very best.

പ്രകൃതി

പ്രകൃതി മനോഹര പ്രകൃതി!
തകൃതി നിൻ തമാ വികൃതി!
അല തല്ലിടുമീ കുസൃതി!
കണ്ടാലും ദൈവത്തിൻ വികൃതി!

നീലാകാശമേ തവ കണ്ണീരോണോ മഴ?
മമ കണ്ണീരും അതുപോലെ തന്നെ!
നീലാഴിയേ നിന്നിലിടയ്ക്കിടെ ഉയരും തിരികൾ!
പുത്തൻ പ്രതീക്ഷ തൻ പുതുനാമ്പുകളോ?

പ്രകൃതി കനിയും മനോഹര പ്രതീക്ഷകൾ!
പുലരി കനിയും സുന്ദര ആശകൾ!
ഇട കലർന്നീടും ജീവിതം മോഹനം!
വിട പറഞ്ഞീടാം കണ്ണീരിനു ആമോദമായി.



ലൗലി ഡേനിസൺ
കോട്ടൈക്കാലിൽ ഹൗസ്

For All Your Real Estate Needs in North Carolina

EVERSHINE PROPERTIES, INC

- We make you the
- #1 in the local market
- Get the best deal
- Choose the right agent
- Provide best service
- Choose the right team
- Get the best results

Superior and Safe
GET YOUR DREAM HOME!!!

*Exceptional
Full Time
Home Buying &
Selling
Services/Real
Estate!!!*

If you are looking at buying a home visit us today for a

FREE CONSULTATION

and see the difference.

919.818.3233

or email: info@evershineproperties.com

We bring light to your lives,
We make your dreams come true!

Evershine properties,
204 South Street Rd, Cary, NC 27513
Evershineproperties.com

Blanco Thomas, MBA
President & Managing Broker

The Lucky Nut

Once there was a girl her name was Anna. She also had a puppy named Buster. They always played together and had morning walks. Anna loved nature so she always went outside if it was not raining. She loved plants trees flowers and nuts. One day she went outside and found one sparkly nut. Then she put it down it made a rainbow. Wow this is cool then Anna went to find Buster. Buster, Buster, Anna called where could he be. Then Anna squeezes the nut and saw Buster in his Dog house. Wow maybe this nut really is lucky. Then she started to think about using it for the math test. Then next morning she brushed her teeth went down stairs ate breakfast got her lunch and snack and water. Then she said by and walked with her dad and ouster to the school bus. When she got inside her friend said are you ready for the math test Anna said yes. When they got off the bus they went to school they read and ate snack and then went outside. Then some big kids came and said what's that? Anna said it may Lucky nut and I'm going to us it for my math test. Then one big kid said why are you using that thing? Aren't you smart enough to do it yourself that cheating and unfair. Okay fine and she threw it away. Then when we got inside we all did the math test. We were done our teacher gave us tests back I got B+ but I'm happy because I did it myself.



Sahya Binu

Planning to Buy or Sell a Home ?

Providing the most reliable and dedicated service!



**REAL CAROLINA
PROPERTIES**

If you are planning to buy or sell a home

Please contact me today

919 - 636 - 2870

email: wilsonvp1@gmail.com

Wilson Parayil

Managing Broker/Realtor



- Attractive buyer agent & listing services rebates!
- Over 10 years experience in Triangle region, NC
- Free consultation for first time home buyers
- Ask me about investment opportunities
- Full time, dedicated and guaranteed service!

RC Properties Inc.

www.realcarolinaproperties.com

Real Carolina Properties: 8500 Boudinck Place Cary NC 27519

പ്രണയത്തിനും സൗഹൃദത്തിനുമിടയിൽ

മംഗല്യപന്തലിൽ മുല്ലപ്പൂച്ചുടി
നവവധുവായി ഞാനണഞ്ഞതില്ല
നിൻ വിരിമാരെൻ വാകപ്പൂ
മെത്തയായി മാറ്റിയില്ല..

കരിമണിമാലയിൽ കോർത്തോരു
ആലിലത്താലി ഞാൻ അണിഞ്ഞതില്ല..
ഗന്ധർവയാമത്തിൽ ആരും കാണാതൊരു
തൂങ്ങിപ്പുമാല; നീചാർത്തിയില്ല..

തളിരിളം വാഴയിലയിൽ
തെച്ചിപ്പുവും തീർത്ഥവും
തളിച്ചോരു പാൽപ്പായസത്തിൻ
മധുരമി നിൻ കൈയ്യാൽ നുണഞ്ഞതില്ല..

ഉത്സവം കഴിഞ്ഞു മടങ്ങുന്നനേരം
ചുട്ടുവിളക്കിൻ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ
അമ്പലകുളപ്പടിയിൽ, ഒരു മുത്തമെൻ
നെറുകയിൽ നീ പകർന്നതില്ല..

വളർന്നുവരുമെൻ മേനിയെ ഒളി
കണ്ണിട്ടൊരിക്കലും നോക്കിയില്ല..
എന്നിട്ടും സഖേ ഞാൻ അറിഞ്ഞു
നിൻ സ്നേഹ പൂങ്കാവനം
പരിമളം പരത്തുന്നതെന്നിക്കായി..

നിശീഥിനിന്യത്തം തുടങ്ങാതെ
മാലോകരെല്ലാം ചായുറങ്ങാതെ..
മനസ്സിൽപോലും വരാതെ
സൂക്ഷിച്ചൊരു നിധിയാണെന്നിക്കു നീ ...

ഹൃത്തിൽവിരിയും നിൻരുപവും
ചൊടിയിൽ സൂക്ഷിക്കുമാ നാമവും
നെയ്‌വിളക്കിൻ വെളിച്ചത്തിൽ
കണ്ണുകളിൽ നിന്നാരെങ്കിലും കവർന്നാലോ ?

ഒരിക്കലും അണയാതെ
സൂക്ഷിക്കും സ്നേഹദീപം
പാടി പകരാതെ മനസ്സിൽ
കൊരുത്തിട്ട ഈടുകൾ...



കവിത എം. എ

ആദ്യാവസാനം ഇല്ലാത്ത
പ്രണയ കഥകൾ,
പങ്കുവയ്ക്കാത്ത നിൻ സ്നേഹത്തിൻ
സാക്ഷികൾ, മുകസാക്ഷികൾ..

വർഷങ്ങൾക്കുമിപ്പുറമൊരു-
മെയ്മാസദിനത്തിലീസംഗമം..
കാലമകറ്റാത്ത രണ്ടാത്താക്കൾ
വീണ്ടുമൊരുമിക്കും, സുന്ദര സൗരഭ്യസംഗമം...

കണ്ണുനീരുകൊണ്ടു കഥകൾ
പറഞ്ഞിരിക്കെ, നിനച്ചിരിക്കാതെ
നെറുകയിലണിയിച്ച ആദ്യചുംബനം,
തിരിച്ചുനൽകാതെ എന്നേയ്ക്കുമായി
സ്വന്തമാക്കി, കൂടെ നിന്നെയും...

ഒരാലിംഗനം കൊണ്ടാശ്വസിപ്പിക്കുമ്പോൾ
നിന്നുള്ളിലെ സ്നേഹം സൗഹൃദമായെൻ
ആത്മാവിലേയ്ക്കലിയുമ്പോൾ..
അവകാശമായി ഞാനതേറ്റുവാങ്ങി...

ഒരിക്കലും പരാതിയോ പരിഭവമോ
ചൊല്ലാതെ, തിരികെചോദിക്കാതെ നീ
ചൊരിയും കരുതലുകൾ തന്നെയാണ്
നിന്നെ, നീയാക്കുന്നതും, എന്തെ
നിന്നിലേയ്ക്കടുപ്പിക്കുന്നതും..



Cultural report 2018

We consider it a matter of pride and privilege to be bestowed with the prestigious and humongous task of leading and coordinating the cultural activities of more than 1200 Malayalees living abroad. It was with these feelings that we embarked on this journey of facilitating a platform to showcase the creativity and talents of the endowed community of Greater Carolina Kerala association in the year of 2017-18. We take it as a matter of pride to be the ambassadors of our rich culture and tradition, that have resonated far and wide, inspiring people to travel across the seas to take in the visual treats and entertainments our land has to offer. So, it is with great honor and pleasure that we carry forth this tradition of hosting cultural events as part of showcasing the talents of our community, as well as in reminiscing our culture and art forms, while also enriching our young generation, by passing on our traditions and values to them and reminding each of us of our rich roots.

As a connoisseur of art and cultural programs, it is definitely a joy to be a part of this community which has an abundance of multi-talented, creative and hardworking group of people of every age. It also means that it is equally challenging to accommodate the requirements needed to meet the high quality performances that are brought to us by these talented artists. To start with, Christmas 2017-18 was the first program that we had the opportunity to conduct. It was overwhelming in itself that there was less than a month to plan everything, starting from booking a venue. As we all know, every prospering community grows with each passing year and this is no different in our community. We are growing by leaps and bounds too and one of the biggest challenges we face while conducting any event is to find a venue that has the capacity to comfortably seat all our members. We were fortunate enough to get one of the best auditoriums in Raleigh for our Christmas event with a seating capacity that matched our requirements. The technical facilities of the Stewart theatre was quite impressive for our programs and the participants utilized the wonderful sound system, stage and lightings to their best benefit in



Ammu Francis

putting forth a great program. Apart from the seating, the other concerns while choosing a venue are-the parking arrangements, green room arrangements, safety of our kids and maintaining the code of conduct at the venue as well as the technical facilities and the ability to serve food to these many people; we were fortunate enough to find all the requirements satisfied with our Christmas venue. The ushers and cleaners we arranged were a great help to our community members in that, everyone could enjoy the wonderful programs unfolding before them peacefully and without interruption or exhaustion.

Christmas 2017-18 had a wide variety of programs which further raised the benchmark of our performances for the coming events. There were dramas, skits, musical presentations and even a short film which were all first-rate programs that wowed the audience with their theme and execution. There were instrumental and vocal music programs that transported the audience to a world of pure entertainment and pleasure. The BOD was fortunate to have great coordinators and choreographers for the Opening and Closing ceremonies with quite an impressive number of participants. We thank them and applaud them for their efforts and creativity and also, in taking the responsibility

and putting together a wonderful show for the community. The opening ceremony was based on a biblical story with a moral that went hand in hand with the Christmas theme. The Closing ceremony portrayed a New Year's theme with a sneak-peek to our past year with all its merits and positivity; it welcomed the New Year with great hope for the future. The Santa Claus' entry, marking the commencement of the program was a novel concept that we tried out; prompted by the encouragement from our wonderful MC's of the day, it was received with elan by the crowd.

As part of our 30 year celebrations of the founding of GCKA, we had invited the senior members of our community. We paid them homage and thanked them for their contributions and services in building up this community which has grown considerably over the years, bringing them pride and contentment.

Our Christmas event had a long list of participants that amounted to nearly 300 people. Managing a program with such a huge number of participants would not have been possible without the help of our community volunteers who were always ready to rise to the occasion. We managed the intricate stage requirements of our participants with the expertise of our volunteers and technicians and the result was a very rewarding performance from the participants who took the pains to let their imagination run wild, to give birth to such creative technicalities. Every minute stage detail played a part in creating a wonderful ambience to the program and added to the pomp and beauty of the show. We are truly appreciative of our community's passion and hard work in making the Christmas program a great success - with all the wonderful programs that were put together in the very short time frame, but with a top-notch performance.

The GCKA Social event came pretty soon, while the Christmas performances still lingered in our minds. So, we decided to make the event a purely social gathering, with minimum stage performances, so as to give the members the chance to meet and greet each other, as the name of the event literally suggests. However, we used this platform to encourage our young talents in the art and literature world and hence, carried on the tradition of conducting the Painting Competition and Short story writing competition for the kids. We also had a general Quiz Competition and a Dumb Charades competition conducted for the adults which had good participation, and which lightened the mood of a formal gathering to a friendly one. There were a few song performances by the kids and adults too, to keep the momentum alive.

*Let me help you find
your dream home!*

Real Estate - Our Profession
Business Relationshiping - Our Passion!



Buying?

Selling?

Investing?



ABU KUTTAN



919-413-8473



abukuttanrealty@gmail.com



One of the interesting and out- of- the-norm event of Social 2018, was an informative session on Estate Planning and Child custody which was arranged for the benefit of the community, to be more knowledgeable about those laws that many were not aware of and was found useful. Many people attended this session and gave the feedback that the session was helpful to get an insight into the otherwise unknown realms of the law around these topics.

Apart from the social activities, one of the main events of the Social event was the youth BOD handover to the new BOD members. The Youth BOD played a wonderful part in volunteering the activities of the Social and also in anchoring the event. We appreciate our youth for their active participation and contribution in building our community for a better tomorrow.

Following our past tradition, the Social was held on Mother's day. We celebrated Mother's day by presenting all moms with roses, to signify our love and appreciation to our mothers, who are the torchbearers in shaping our future and our world.

Even though the Social day seemed to be packed with events all evening, it was heartwarming to see the socializing among all age groups and genders and the chit chats of old friends and new acquaintances- with kids playing around and people playing cards in the outdoors- all of which created a feeling of oneness and familiarity and a jovial and nostalgic atmosphere of being on home grounds. That is what Social essentially makes us feel- like being in a small Kerala of our own, in a different part of the world.

The GCKA Picnic was the next social gathering that the GCKA community looked forward to. It gave us another chance to meet in a less formal gathering and to enjoy a lot of outdoor activities by taking advantage of the weather and the vacation season. We conducted games like limbo and passing the ball for the kids, and gave prize to the winners. The magic show to entertain the kids was a new event, which the children loved; there was also face painting for the kids. The 56 Cards game was also conducted during the picnic.

The highlight of the GCKA picnic was, as always, the live Thattukada and the mouth-watering grilled food. Words fail us to thank and appreciate the hard work and efforts of the volunteers who set up the Thattukada and grilled the food in the hot weather and kept at it during the whole event time. We had live appam, dosa and omelet paired with vegetable stew, coconut chutney and a sumptuous variety of grilled food like grilled chicken pieces, burgers, hot dogs,

grilled corn etc. The salad, fruits and juices were quite refreshing in the warm weather. Everyone enjoyed all the yummy food, while catching up with each other and having a good time. There was a Tug-of- war competition for both men and women and prizes were distributed to the winning teams.

Onam is the flag-ship event of the GCKA community. This year's Onam celebrations will be held at Green Hope School on Sep 8th, 2018. Along with our traditional Ona-sadya and pookkalam, there will be a variety of cultural programs too, like in the past years. Onam will be the last cultural event conducted by the GCKA BOD 2017-18; with this we will pass on the torch to the new BOD members. As we wind up our one year term of serving this community and facilitating it to do greater things through us, we wish the new BOD members the very best in all their efforts to bring the community closer through their various activities. With our experiential learning from the past, our helpful feedbacks from the community and the support of our wonderful members, we hope to make Onam too a successful event, as with the rest of our cultural programs. We are aware that the Onam event, being the biggest event of the GCKA, will come with its own set of difficulties and challenges. We hope to glide through it smoothly, with the help and expertise of our beloved community, because as we say in our motto, we believe that "Together we can make it".



DevikaVenuGopal



SODA

*Oh soda oh soda oh soda galore
Grace our human race with your presence once more
If I drop it it will stain the floor
Now it is time to wipe the floor more*

*Oh holy oh holy oh soda galore
Whoever made soda I will thank you once more
Thank you oh thank you for bringing soda to this world
Hopefully soda wont need code uhhhh*

*I will praise you and praise you until I die
Finally Diet Coke will turn into a flye
The privileges I have is 1 million by me
When I praise you you bring me to my knees*

*Finally it's time to end this poem
I wish I had more time to do them
But every poem has an end
I wish I could make amends*



Aiden Anish Jacob

Onam Celebration 2017







THE *Joe Matthews*

REAL TRIANGLE PROPERTIES TEAM



REAL TRIANGLE
PROPERTIES



Discounts when you List with us &
Rebates when you Buy through us

LOVE TO BE YOUR *Realtor!*

Joe Matthews, MBA
Managing Broker

919.244.7733

www.realtor.com

ജയരാജ് ശിവദാസ്

സൈക്കിൾവാങ്ങുമ്പോൾ

ഒരു ഞായറാഴ്ചയാണ് സുരേഷ്ബാബുവിന്റെ ഫോൺവരുന്നത്. GCKA സുവനീറിൽ കവിതയും കഥയും അല്ലാതെ പ്രായോഗികമായ ഉപകാരമുള്ള കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ എന്തേലും ഐഡിയ ഉണ്ടോ? അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ പല കാര്യങ്ങളെയും പറ്റി സംസാരിച്ചു. സംഭാഷണത്തിനൊടുവിൽ സുരേഷ്ബാബു ചോദിച്ചു

ഇപ്പോൾ സൈക്കിൾ ചവിട്ടാൻ പോകാറുണ്ടോ?

ഞാൻ: “വളരെ കുറവാണ്”

സുരേഷ്ബാബു: “ഞാൻ ഒരു സൈക്കിൾ വാങ്ങിച്ചു. അതിന്റെ പെഡൽ പൊട്ടിപ്പോയി! ഞാൻ ഉടൻ റിപ്പേർ ചെയ്തേ. ഒരു നല്ല സൈക്കിൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ഒന്ന് സഹായിക്കാമോ?”

ഞാൻ: “എനിക്കറിയാവുന്ന കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുതരാം.”

അങ്ങനെ എനിക്കറിയാവുന്ന കാര്യങ്ങൾ വാങ്ങാതെ പറഞ്ഞപ്പോൾ സുരേഷ് ചോദിച്ചു എന്തുകൊണ്ട് ഈ വിഷയം സുവനീറിൽ എഴുതുക? ആ ഫോൺവിളിയുടെ അനന്തരഫലമാണ് ഈ ലേഖനം. എന്റെ പരിമിതമായ അറിവിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നാണ് ഇത്തരം ഒരു ലേഖനം എഴുതുന്നത്. വായിക്കുന്നവർ ആരെങ്കിലും തെറ്റുകൾ

കണ്ടാൽ ക്ഷമിച്ചു മിണ്ടാതിരിക്കാതെ അത് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചാൽ അത് വളരെ നന്നായിരുന്നു

മഹാഭാരത കാലഘട്ടത്തിൽ ദുശ്ശാസനൻ സൈക്കിളിന് സമാനമായതെന്നു തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഇരുചക്ര വാഹനം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതായി (ദൂതപാദ ചാലിത ദിചാക്രിക) സഭാപർവത്തിൽ പലയിടത്തും പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് എങ്കിലും ഇന്നത്തെ രൂപത്തിൽ സൈക്കിൾ ഇന്ത്യയിൽ എത്തിയത് 1938 കാലഘട്ടത്തിലാണ്. ഞാൻ സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്തൊക്കെ വലിയ സൈക്കിൾ, ചെറിയസൈക്കിൾ, SLR എന്നൊക്കെയുള്ള മോഡലുകളേ നാട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പിന്നെ സ്പോർട്സ് സൈക്കിൾ എന്ന് വിളിക്കപ്പെടാറുള്ള റോഡ് ബൈക്ക് ടിവിയിൽ മാത്രമേ കാണാറുള്ളൂ. ആ കാലത്താണ് ഹീറോ റേഞ്ചർ എന്ന സൈക്കിൾ ഇറങ്ങിയത്. നിവർന്ന ഹാൻഡിലും തടിച്ച ടയറും ഉള്ള ആ സൈക്കിൾ നമ്മുടെ പരമ്പരാഗത സൈക്കിൾ സങ്കല്പങ്ങളെ പൊളിച്ചുടക്കി എന്ന് മാത്രമല്ല കൗമാരക്കാരുടെ ഇടയിൽ അന്നവൻ ഒരു തരംഗമായി തീരുകയും ചെയ്തു.

ഇതൊക്കെ ഒരുഭൂതകാലകുളിരിന്റെ പേരിൽ പറഞ്ഞു എന്നെ ഉള്ളൂ. ഈ ലേഖനത്തിൽ സൈക്കിളിന്റെ ഗൃഹാതുര സങ്കല്പങ്ങളെല്ലാ മറിച്ച് ഒരു സൈക്കിൾ വാങ്ങുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം

ശ്രദ്ധിക്കണം ഏത് വാങ്ങണം എന്നൊക്കെയുള്ള കാര്യങ്ങളാണ് പറയാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

ബൈക്കുകൾ പല തരത്തിൽ ഉണ്ട്

(പലയിടത്തായി ബൈക്കുകൾ കിട്ടാൻ എന്തൊക്കെ മാറിമാറി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എല്ലാം ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ചവിട്ടുവണ്ടി തന്നെ). Road Bike, Mountain Bike, Hybrid Bike, BMX bike, Cyclo Cross യശസല, ctty bike അങ്ങനെ പോകുന്നു ആ നീണ്ടനിര. കൂടുതൽ എനിക്ക് പ്രിയങ്കരമായത് mountain bike ആണ് എന്ന് നേരത്തെ തന്നെ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. അതൊരു വ്യക്തിപരമായ താല്പര്യം മാത്രമാണ്. ഇതിൽ തന്നെ ഓരോ category-ക്കും അതിന്റേതായ variations ഉണ്ട്.

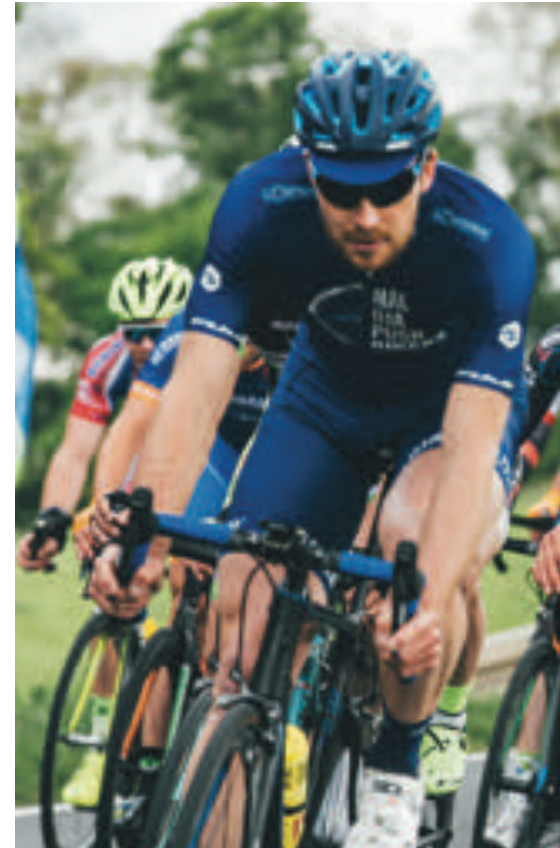
നമ്മളെല്ലാവരും ഏറ്റവും കൂടുതൽ സൈക്കിൾ കാണുന്ന സ്ഥലം ആണ് department store-കൾ. പേരിനൊരു സൈക്കിൾ മതിയെങ്കിൽ അത് ധാരാളം പക്ഷെ ഇവയുടെ ഗുണനിലവാരം വളരെ മോശമാണ്. എങ്കിലും ഇത്തരം ഷോപ്പുകളിൽ നിന്നും അടിപൊളി സൈക്കിൾ കിട്ടിയ ഭാഗ്യവാന്മാരും ഉണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ചും schwin എന്ന ബ്രാൻഡ് അത്ര മോശം വരാറില്ല. എന്റെ വ്യക്തിപരമായ അഭിപ്രായം cycling ആസ്വാദിക്കണം എങ്കിൽ കുറച്ചു കൂടി മെച്ചപ്പെടുത്തുന്ന വാങ്ങണം എന്നതാണ്. സൈക്കിളിന്റെ affordabilitiy, maintainabilitiy, durabilitiy എന്നീ മൂന്ന് “ഇറ്റി-കൾ ആണ് ആദ്യം കണക്കാക്കേണ്ടത്.

ഭാരം കുറവുള്ള സൈക്കിൾ ആണ് നല്ലത്. ഉയരം കൂടുംതോറും ചായയുടെ ഭൂമികൂടും എന്ന് ലാലേട്ടൻ പറഞ്ഞപോലെ ഭാരം കുറയുന്നതോറും സൈക്കിളിന്റെ വിലയും കൂടും പോക്കറ്റിന്റെ ഭാരവും കുറയും. സ്റ്റീൽ, അലൂമിനിയം, കാർബൺഫൈബർ എന്നീ മെറ്റീരിയലുകളാണ് സാധാരണ സൈക്കിൾ നിർമ്മാണത്തിൽ ഉപയോഗിച്ച് വരുന്നത്. വളരെ നേർത്ത കാർബൺനാഡുകൾ ആണ് കാർബൺഫൈബർ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. ദൃഢത, ഭാരക്കുറവ്, ഇലാസ്തികത, ഉയർന്ന രാസപ്രതിരോധം, ഉയർന്ന താപനിലയെ അതിജീവിക്കാനുള്ള കഴിവ് എന്നിവയാണ് കാർബൺ ഫൈബറിന്റെ മേന്മകൾ. സങ്കീർണ്ണമായ നിർമ്മാണപ്രക്രിയ ഇതിനെ ചെലവേറിയതാക്കുന്നു. നല്ല ഒരു കാർബൺ ഫൈബർ ബൈക്കിന് 1000 ഡോളറിനു

മുകളിൽ വിലവരും. വർത്തമാന കാലത്ത് സ്റ്റീൽബൈക്കുകൾ കുറവാണ്. ഭാരംകുറഞ്ഞ സ്റ്റീൽ നിർമ്മിക്കുന്നതിലെ ചിലവും സാങ്കേതിക ക്ലേശങ്ങളും ആണ് അതിനു പ്രധാന കാരണം. അതിജീകരമായ സൈക്കിൾ ഭ്രാന്ത് ഇല്ലെങ്കിൽ butted അലൂമിനിയം ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഫ്രെയിമുകൾ ആണ് പോക്കറ്റിന് ഉതകുന്നത്. അതായത് affordabilitiy എപ്പോഴും ഇത്തരം ബൈക്കുകൾക്കാണ്. സ്റ്റീൽഫ്രെയിം ഉള്ള ബൈക്കുകൾ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കൂ എന്ന് വാശിപിടിക്കുന്നവരെയും പലപ്പോഴും ട്രെയിലുകളിൽ കാണാം. സ്റ്റീൽ സ്വന്തവേ ഒരു ഷോക്ക് അബ്സോർബർ പോലെ പ്രവർത്തിക്കും എന്നുള്ളത് കൊണ്ടാണ് പലർക്കും അതിനോട് അത്ര താല്പര്യം.

Maintainability

സൈക്കിളിന് എന്തെങ്കിലും പറ്റിയാൽ നന്നാക്കിയെടുക്കാൻ പറ്റണം. അതാണ് maintainability കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ കൊടുത്ത പൈസ പോകും. സാധാരണയായി ബ്രേക്ക്, ചെയിൻ, ടയർ ഇതെല്ലാം മിക്കവാറും സൈക്കിളുകളിൽ മാറ്റാൻ പറ്റും. പക്ഷെ chain ring, rear cogs, bottom bracket, stem ഇതിനൊക്കെ പണികിട്ടിയാൽ department store ബൈക്കുകൾ recycle ചെയ്യുകയേ സാധാരണമാർഗ്ഗം ഉള്ളൂ. ഇതിനേക്കാൾ പ്രധാനം ആണ് derailleur hanger. ഈ സാധനം ഫ്രെയിമിന്റെ ഭാഗമായിത്തന്നെയുള്ള ബൈക്കുകൾക്ക് വില വളരെ കുറവാണ്. പക്ഷെ ചിലപ്പോൾ ഒന്ന് മറിഞ്ഞുവീണാൽ മതി ഈ hanger പൊട്ടാൻ. തീരെ വിലകുറഞ്ഞ സൈക്കിളുകളിൽ ഇത് മാറ്റിവക്കാൻ സാധിക്കില്ല. Stem എന്നാൽ ഹാൻഡിൽ ബാറിനെ steer ട്യൂബുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗമാണ്. Threadless stem ആണോ എന്ന് പ്രത്യേകം നോക്കേണ്ടതാണ്. പഴയകാലത്തേ threaded stem ഇന്നും ചില തീരെ വിലകുറഞ്ഞ ബൈക്കുകളിൽ കാണാം. Repair ചെയ്യാൻ വളരെ പ്രയാസമാണ് threaded stem. ഇത്പോലെതന്നെ പ്രധാനമർഹിക്കുന്ന ഒന്നാണ് derailleur. ഗിയർ സംവിധാനത്തിന്റെ പ്രധാന ഭാഗമാണ് ഇത്. സാധാരണയായി മുന്നിലും പിന്നിലും ഓരോ derailleur ഉണ്ടാകും. Front derailleur, Rear derailleur എന്നിങ്ങനെ അവ അറിയപ്പെടുന്നു. ഗിയർ ഷിഫ്റ്റ്



ചെയ്യാൻ പോൾചെയിൻ തെന്നി പോകാതെ ഒരു പൽചക്രത്തിൽ നിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്ക് മാറ്റുക എന്നതാണ് ഇതിന്റെ ചുമതല. Shimano, SRAM എന്നിവയാണ് പ്രചുരപ്രചാരം നേടിയവ. ഇവരുടെതന്നെ പല ഗുണനിലവാരത്തിലും മോഡലുകളിലും derailleur ഇറങ്ങുന്നുണ്ട്. അടുത്തകാലത്തായി box എന്ന ഒരു ബ്രാൻഡും ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. entry level ബൈക്കുകളിൽ shimano acera, shimano tourney എന്നിവയാണ് സാധാരണ കണ്ടുവരുന്നത്. വെറുതെ shimano എന്ന് മാത്രം എഴുതിയാൽ സംഗതി മിക്കവാറും ചാത്തൻ ബ്രാൻഡ് ആയിരിക്കും എന്ന് മാത്രം മനസ്സിലാക്കുക.

മറ്റൊരു സുപ്രധാന ഘടകമാണ് Quick Release lever. രണ്ടു വീലുകളും ട്യൂൾസ് ഇല്ലാതെ ഊരാൻ സഹായിക്കുന്ന സംവിധാനമാണ് quick release lever. ഈ സംവിധാനം ഉള്ളത് വളരെ നല്ലതാണ്.

മുകളിൽ പറഞ്ഞ സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ പരിചയമില്ല എങ്കിൽ ഞെട്ടേണ്ടതില്ല. വളരെ സങ്കീർണ്ണമായ കാര്യങ്ങളെ ഒറ്റവാക്കിൽ ഒതുക്കുന്ന പദങ്ങളാണല്ലോ സാങ്കേതികപ



ദങ്ങൾ.. യുറ്റുബിൽ Mountain Bike Anatomy എന്ന് സെർച്ച് ചെയ്താൽ Seth's bike hacks എന്ന ചാനലിന്റെ വീഡിയോ വരും. പുളളിക്കാരൻ വളരെ ലളിതമായി എല്ലാ പദങ്ങളും 5 മിനിറ്റിൽ വിശദീകരിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു ശരാശരി ധാരണ ഉണ്ടാക്കാൻ ആ വീഡിയോ ധാരാളം മതി.

Durability

നല്ല സൈക്കിളുകൾക്ക് നല്ല ഈടും കാണും. എന്റെ കയ്യിൽ അതിനുള്ള സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ് ഇല്ല. പക്ഷെ സ്ഥിരമായി ഉപയോഗത്തിലും ഈട്നിൽക്കുക എന്നുള്ളത് ഒരു സുപ്രധാനകാര്യം ആണ്.

ഏതു ബൈക്ക് ആണ് നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത്?

ഏതു ബൈക്ക് വേണം എന്നുള്ളത് വ്യക്തിതാത്പര്യം ആണ്. എന്നാലും മെയിൻറേൻസിൽ സൈക്കിൾ ഓടിക്കുന്നത് ഒരിക്കലും safe ആയി എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടില്ല. മാത്രമല്ല പലപ്പോഴും കാർ യാത്രക്കാർക്ക് ഇവർ ഒരു തലവേദനയാണ്. ഒരുസൈക്കിൾ പോകുന്നുണ്ട് എങ്കിൽ pass ചെയ്യുമ്പോൾ നല്ല അകലംപാലിക്കാൻ പ്രത്യേകശ്രദ്ധിക്കണം എന്ന് പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. മാത്ര

മല്ല അത് നിയമവുമാണ്.

ഗ്രീൻവേയിൽ ഓടിക്കാൻ ഹൈ ബ്രിഡ് ബൈക്ക് അല്ലെങ്കിൽ മൗണ്ടൈൻ ബൈക്ക് ആണ് നല്ലത്. അഗ്രസിവ് മൗണ്ടൈൻ ബൈക്കിങ്ങിൽ താത്പര്യം ഉണ്ടെങ്കിൽ cratbree, rtpt rails, harris lake എന്നിവിടങ്ങളിൽ അതിനുള്ള സൗകര്യവും ഉണ്ട്.

നല്ല ബൈക്കിന് ശരാശരി എന്ത് വില വരും ?

60 ഡോളർ മുതൽ ബൈക്ക് കിട്ടും. എങ്കിലും നല്ല ബ്രാൻഡുകളുടെ entry level ബൈക്കുകൾ വാങ്ങുന്നതാണ് നല്ലത്. അതിന് കുറഞ്ഞത് 350 മുതൽ 550 വരെ വിലവരാം. പലർക്കും ഒരു സൈക്കിളിനുവേണ്ടി ഇത്രയും പൈസ മുടക്കാൻ മടിയാണ്. പക്ഷെ നമ്മൾ കയറി ഇരുന്നുപോകുന്ന ഒരു വാഹനം തന്നെയാണ് സൈക്കിൾ എന്നോർക്കുക. പടച്ചോനെ ഇങ്ങു്കാത്തോളീ എന്ന് പറഞ്ഞു ഇറക്കംവിട്ടാൽ ചെലപ്പോൾ വിവരം അറിയും. അതുകൊണ്ട് നല്ല ബ്രേക്കിംഗ് കൈ വേണമെങ്കിൽ കുറച്ചുപൈസ മുടക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല എന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. അത് മാത്രമല്ല പുതിയത് വാങ്ങണം

എന്നു യാതൊരു നിർബന്ധവും ഇല്ല. നല്ല ബ്രാൻഡുകളുടെ ഉപയോഗിച്ച സൈക്കിളുകളും അടിപൊളി ആണ്. Craigslist, Nextdoor എന്നീ സൈറ്റുകളിൽ നോക്കിയാൽ നല്ല സൈക്കിൾ കിട്ടും.

മേല്പറഞ്ഞ വിലയിൽ ഉള്ള mountain bike ആണ് വാങ്ങുന്നത് എങ്കിൽ front-ൽ മാത്രം suspension ഉള്ള hard tail വാങ്ങാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക. കാരണം dual suspensionന് ആയിരം ഡോളറിൽ കൂടുതൽ വില വരും. അതിൽ കുറഞ്ഞവിലയിൽ dual suspension കിട്ടുന്നുഎങ്കിൽ ആ suspension അത്രേ ഉള്ളൂ എന്ന് മനസിലാക്കുക. കുറച്ചുകൂടി നല്ല സസ്പെൻഷൻ ഉള്ള hard tail തന്നെവേണം എങ്കിൽ കുറഞ്ഞത് എഴുന്നൂറ്-എണ്ണൂറ് ഡോളർ എങ്കിലും വരും എന്നറിയുക.

ഏതൊക്കെയാണ് നല്ല ബ്രാൻഡുകൾ ?

Cannondale, Trek, Giant, Specialized, Fuji, Raleigh, Diamond back എന്നിങ്ങനെ കുറെയേറെ ഉണ്ട് ബ്രാൻഡുകളുടെ നിര. ഇവരുടെ യെല്ലാം entry level ബൈക്കുകൾ വളരെ നല്ലതാണ്. Raleigh എന്ന കമ്പനിയുടെ tokul എന്ന mountain ബൈക്ക് ആണ് എന്റെ ഒരു സുഹൃത്തിനുവേണ്ടി ഞാൻ select ചെയ്തു കൊടുത്തത്. അദ്ദേഹം അതിൽ സംതൃപ്തനാണ്.

കഴിയുന്നതും ഡിസ്ക് ബ്രേക്ക് ഉള്ള ബൈക്ക് വാങ്ങുക. സാധാരണ കാണുന്ന V ബ്രെയ്ക്കുകളെക്കാൾ കൂടുതൽ ക്ഷമത ഉള്ളത് ഡിസ്ക് ബ്രേക്ക് ആണ്. എപ്പോഴും brakepad മാറ്റേണ്ട ആവശ്യം വരില്ല.

സൈക്കിൾ വാങ്ങുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം കൂടെ വാങ്ങണം ?

ഹെൽമെറ്റ് ! അതാണ് ആദ്യം വേണ്ടത്. നാട്ടിൽ നമ്മൾ ശീലിച്ചിട്ടില്ല എങ്കിലും ഇവിടെ ഹെൽമെറ്റില്ലാതെ കഴിവതും സൈക്കിൾ ഓടിക്കരുത്. പ്രത്യേകിച്ചും കുട്ടികൾ കാൺകെ. padded cycling jersey ഉപയോഗിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. ഇത് amazon-ൽ സുലഭമാണ്. ലൂസ് ആയ പാൻ്റ്സ് ധരിച്ചു സൈക്കിൾ ഓടിക്കുന്നത് അപകടകരമാണ്.

Cycling Gloves ഉപയോഗിക്കുന്നത് വളരെ നല്ലതാണ്. പ്രത്യേകിച്ചും കൈകൾക്ക് നല്ല grip കിട്ടാനും തഴുന്ന് ഒഴിവാക്കാനും ദീർഘദൂരം ഓടിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന മരവിപ്പ്



WE SERVE YOU WITH LOVE

- Birthday party
- Graduation party
- Marriage Anniversary
- Baby shower
- Banquet & Meeting
- Corporate Meeting
- Wedding reception
- Office party
- Reunion
- Business luncheon

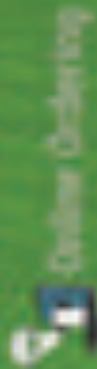
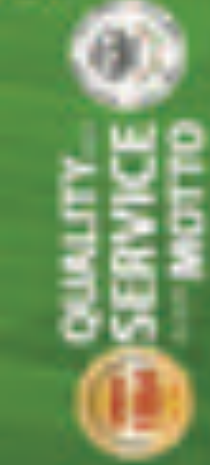
101 Ledgestone way, Cary, NC 27519

Ph: 919 - 3771473

aniappanary.com

Info@aniappanary.com

facebook.com/Aniappanary



101 Ledgestone way, Cary, NC 27519 | 919-377-1473 | aniappanary.com | Info@aniappanary.com | facebook.com/Aniappanary

ഒഴിവാക്കാനും സഹായിക്കും. അത് പോലെതന്നെ ഷൂസ് ഇടുന്നതാണ് എപ്പോഴും ഉചിതം. ഇതൊന്നും ഒരു സ്റ്റെൽ അല്ല മറിച്ച് ആവശ്യങ്ങൾ ആണ്.

Bike Mount

വീടിനോടു ചേർന്ന് ട്രെയിൽ ഇല്ല എങ്കിൽ സൈക്കിൾ ട്രെയിൽ ഉള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ എത്തിക്കാനുള്ള സംവിധാനമാണ് bike mount. Trunk mount, hitch mount, roof rack mount എന്നിങ്ങനെ പലതരം മാണ്ടുകൾ ലഭ്യമാണ്. Yakima, Sarris Bones, Thule ഇവയൊക്കെയാണ് popular ബ്രാൻഡുകൾ. Trunk mount നാണ് താരതമ്യേന വിലകുറവ്. നിങ്ങളുടെ വണ്ടിയിൽ towing hitch ഉണ്ടെങ്കിൽ hitch mount ആണ് കൂടുതൽ ഉചിതം.

സൈക്കിൾ ഓടിക്കാൻ പോകുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം കയ്യിൽ കരുതണം? saddle bag എന്ന ഒരു കൊച്ചു ബാഗ് വാങ്ങാൻ കിട്ടും. ഇതിൽ ഒരു puncture repair kit, multi tool എന്നിവ കരുതുക. കൂടാതെ സൈക്കിളിൽ ഒരു bottle holder പിടിപ്പിച്ചു ഒരു കുപ്പി വെള്ളം എപ്പോഴും കരുതുക. ഫ്രെയിമിൽ പിടിപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു hand pump കൂടി ഉണ്ടെങ്കിൽ നന്ന്. ഈ പറഞ്ഞ സാധനങ്ങൾ ഒന്നും അത്ര വിലയുള്ളതല്ല. ഞാൻ സാധാരണ ഒരു കൊച്ചുബാഗിൽ കുറച്ചു സീരിയൽ ബാറ്ററികൾക്കുടി കരുതാറുണ്ട്. ദീർഘദൂരം ബൈക്ക് യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ ഇതൊക്കെ ഉപകാരപ്പെടും. ഇത് കൂടാതെ ഒരു chain oil, chain cleaner എന്നിവ വീട്ടിൽ വാങ്ങി വയ്ക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. മൊത്തം കണക്കുകൂട്ടിയാൽ കാൾ ഇമ്മിണി പൊടിയുമെങ്കിലും വിലപിടിച്ച ഒരു ഫോൺ വാങ്ങുന്നതിലും എന്തെങ്കിലും ഉപകാരപ്രദമാണ് ഇടത്തരം ഒരു സൈക്കിൾ. കാരണം ആരോഗ്യം ആനന്ദം ഇതാണ് പരിണിത ഫലങ്ങൾ !

ട്രെയിലിൽ സൈക്കിൾ ഓടിക്കുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം ശ്രദ്ധിക്കണം?

കാൽനടക്കാൻ കൊണ്ട് ട്രെയിലിൽ പ്രാതിനിധ്യം. വലതു വശത്തുകൂടി വേണം സൈക്കിൾ ഓടിക്കാൻ. ആളുകളെ pass ചെയ്തുപോകുമ്പോൾ വേഗത കുറയ്ക്കുകയും പറ്റുമെങ്കിൽ ബെൽ അടിക്കുകയും ചെയ്യുക. tobacco trail-ൽ Callout On Your Left എന്ന് പലയിടത്തും

എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ രീതി പിന്തുടരുന്നത് വളരെ നല്ലതാണ്. ഇത്തരം നിയമങ്ങൾ വിലപ്പോകാത്ത ചില സ്ഥലങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ടെന്നറിയുക അതുകൊണ്ട് അതീവ ജാഗ്രത വേണം എന്ന് പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. Trail Etiquettes എന്നൊന്ന് ഗൂഗിൾ ചെയ്യുന്നത് നന്നായിരിക്കും.

സൈക്കിൾ കേടുവന്നാൽ എവിടെ കൊണ്ട് പോയി നന്നാക്കും?

റാലി, ക്യാരി, അപെക്സ് എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ ബൈക്ക് ഷോപ്പുകൾ ഉണ്ട്. അവിടെനിന്ന് വാങ്ങുന്ന ബൈക്കുകൾക്ക് മെയിന്റനൻസ് പ്ലാനുകൾ അവർതന്നെ പറഞ്ഞു തരും. എന്നാൽ ഓൺലൈൻ ആയി വാങ്ങുന്ന ബൈക്കുകൾ നന്നാക്കാൻ Raliegh Downtown ൽ Cycle Logic എന്നൊരു ഷോപ്പ് ഉണ്ട്. branded സൈക്കിളുകളുടെ വാറന്റി repair work അവർ ചെയ്തു തരും. അതല്ല പഴയ ഒരു ബൈക്ക് ആണ് കയ്യിൽ ഉള്ളതെങ്കിൽ Capital ആഫ്റ്റ് എന്ന സ്ഥലത്തു John Bicycles എന്നൊരു സ്ഥാപനം ഉണ്ട്. ജോണിനെ നമ്മുടെ പോക്കറ്റ് ഇഷ്ടപ്പെടും. വളരെ തുച്ഛമായ ഫീസാണ് ജോണിന്റേത്. മാത്രമല്ല സാധാരണ repair എല്ലാം നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ സൈക്കിൾ ഷോപ്പിലേതുപോലെ (എന്നാൽ ആധുനിക ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച്) നമ്മുടെ മുന്നിൽവെച്ചു തന്നെ ജോൺ ശരിയാക്കിത്തരും. Online ആയി വാങ്ങിയ സൈക്കിളുകൾ assembly ചെയ്യാനും ജോൺ സഹായിക്കും. John Bicycles എന്ന് ഗൂഗിൾ ചെയ്താൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ contact കിട്ടും. ഇതിനേക്കാളേറെ ജോണിന്റെ ഷോപ്പിൽ എനിക്കിഷ്ടം അവിടെഫ്രെയിം ചെയ്തുവെച്ചിരിക്കുന്ന ആൽബർട്ട് ഹയ്ൻസ്റ്റീനിന്റെ വാചകം ആണ്

Life is like riding a bicycle. To keep your balance, you must keep moving.

എല്ലാ വാഹനങ്ങളെയും പോലെ സൈക്കിളിനും maintenance ഉണ്ട് എന്നറിയുക. ഉപയോഗത്തിൽ വരുന്ന തേയ്മാനങ്ങൾ, winter സമയത്തെ ദീർഘകാല rest, താപ വ്യതിയാനങ്ങൾ, പൊടി, ഈർപ്പം, വെള്ളം ഇതെല്ലാം സൈക്കിളിനെ ബാധിക്കും. അതുകൊണ്ട് തന്നെ വർഷത്തിലൊരിക്കലെങ്കിലും സൈക്കിൾ tuneup ചെയ്യുക. നേരത്തെ പറഞ്ഞ ഷോപ്പുകളുമായി ബന്ധ

പ്പെട്ടാൽ അവർ ചെയ്തു തരും. സാധാരണ 30 ഡോളർ ആണ് tuneup-നു ചെലവ്.

സൈക്കിളിന്റെ ഗിയർ സംവിധാനത്തെ പറ്റി മനഃപൂർവ്വം പറയാതിരുന്നതാണ്. പക്ഷേ വൃത്തിയാക്കി ഗിയർ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പഠിക്കേണ്ടതാണ് എന്ന് പ്രത്യേകം പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ.

കൊച്ചുകുട്ടികൾക്ക് ബൈക്ക് വാങ്ങുമ്പോൾ?

കൊച്ചുകുട്ടികളെ ട്രെയിനിങ് വീൽ ഉള്ള ബൈക്ക് വഴിയാണ് നമ്മൾ പഠിപ്പിക്കാറുള്ളത്. എന്നാൽ രണ്ടോ മൂന്നോ വയസ്സുള്ളപ്പോൾ തന്നെ അവർക്ക് ഒരു balance bike (പെഡൽ, ട്രെയിനിങ് വീൽ എന്നിവയില്ലാത്ത) വാങ്ങിക്കൊടുത്താൽ അവർ കൂടുതൽ മെച്ചമായി പഠിക്കും. അത്പോലെതന്നെ കുട്ടികൾ വേഗം വളരുന്നത് കൊണ്ട് കുറെ വർഷത്തേക്ക് കണക്കുകൂട്ടി ബൈക്ക് വാങ്ങുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. 3 വയസ്സുള്ള കുട്ടിക്ക് 8 വയസ്സുവരെ ഇടാനുള്ള ചെറുപ്പ് വാങ്ങാൻ പറ്റുമോ എന്നചോദ്യം പോലെതന്നെ പ്രസക്തമാണ് കുട്ടികളുടെ ബൈക്കിന്റെ കാര്യവും. കൃത്യമായ സൈസിങ് അനിവാര്യമാണ്. നല്ല നിലവാരമുള്ള ബ്രാൻഡ് ബൈക്കുകൾ വളരെ കുറഞ്ഞവിലയിൽ nextdoor അല്ലെങ്കിൽ craigslist വഴികിട്ടും. trek, specialized എന്നീ ബ്രാൻഡുകളുടെ kids bike പുതിയതിനു 200 മുതൽ 300 വരെ വില വരുമ്പോൾ ഇതേ ബ്രാൻഡുകൾ pre-owned 50 ഡോളറിനു മുതൽ ലഭ്യമാണ്.

കൂടുതൽ അറിയാൻ?

എന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്കും, താല്പര്യങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ച് ഉണ്ടാക്കിയെടുത്ത പരിമിതമായ അറിവ് ക്രോഡീകരിക്കുക മാത്രമാണ് ഞാൻ ഇവിടെ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. കൂടുതൽ അറിയാൻ ഗൂഗിൾ ആണ് ഉചിതം. മാങ്ങേൻബൈക്കിങ്ങിൽ താല്പര്യം ഉണ്ടെങ്കിൽ യൂട്യൂബിൽ Single Track Sampler, Seth's bike hacks, Skills With Phil എന്നീ ചാനലുകൾ കാണുക. സൈക്കിളും സംഗീതവും ഒരുമിച്ചു ആസ്വദിക്കാൻ Danny MacAskill-നെ യൂട്യൂബിൽ തിരയുക. ഫോട്ടോഗ്രാഫി പോലെ വിശാലമായ ഒരു മേഖലയാണ് സൈക്കിളിംഗ്. പഠിച്ചാൽ തീരാത്ത കാര്യങ്ങൾ ഇതിൽ ഉണ്ട്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ എന്നും എന്തെങ്കിലും പുതിയത് കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കും.

Financial report 2017-2018

The goals and financial constraints of non-profit organizations are entirely different from for-profit organizations. Non-profits are not required to show fiscal surpluses like for-profits. However, they need to generate enough income to cover the operational expenses and to build retained earnings for lean financial times. As a non-profit organization GCKA (Greater Carolina Kerala Association) has always tried to maximize its social impact and the benefits it provides to the community.

GCKA conducts various events and activities throughout the year to make our community stronger and connected. Onam and Christmas/New year are the two major cultural events we conduct every year. Apart from these, we organize a variety of activities like the annual social, family picnic, adopt a highway event for the youth, Malayalam classes for kids, and various sporting events every year. While these events are well received and beneficial to our community, the expenses of majority of these events greatly outstrip the revenue we receive from them. A few among these are events fully funded by GCKA, and do not generate any income at all.

Securing financial resources for these events & activities is one of the top hurdles in our list of challenges. We rely heavily on our sponsors for funding and support. Financial support is vital to the smooth functioning of a non-profit entity, and it is difficult for us to exist without the generosity of our sponsors. As in previous years, we have received solid support for our tier based sponsorship levels of Platinum, Gold, and Silver. Addition of an extra gold sponsor has helped us to bring in relatively larger revenue from the tiered sponsorship package this year. Besides this, we also generated revenue from the sponsorship received for our initiatives like the calendar, souvenir, brochures, event slides and sporting events.

The revenue from our annual membership fees helps us to compensate part of our operational expenses. Even though there has been an increase in our membership base, the membership pricing has remained the same for the past several years. The membership fee is nominal considering the operational costs and benefits offered in return for our members.

Event Food coupons and Registration fees (mainly from Malayalam class and Sporting events) are the other key sources of our revenue. These revenue streams help us to compensate a considerable portion of expenses incurred related to them. Furthermore, our youth group organized a 'thattukada' style food stall during the Volleyball finals this year. This successful and profitable fundraising event was an excellent way for the youth to contribute to the community.

GCKA has an Emergency Fund to financially support the North Carolina area Keralite community in emergency situations. This year we raised a significant amount to support a family who was trying to cope with the untimely death of their loved one in an accident. GCKA



Sibi Varghese

wholeheartedly appreciates the kindness and support of all who contributed towards the cause.

In short, this year we have further strengthened our robust financial platform from which our successors can continue to build on and support our community's growth to future. Greater Carolina Kerala Association is incredibly thankful to all our members, sponsors, volunteers and well-wishers who joined hands with the organization in its journey towards greater heights.

Platinum Sponsor

Binny Realty (Binny Joseph)

Gold Sponsors

C4D Mortgage (Jubi Chackunkal)

Greater Triangle Realty (Thomas John)

Liberty Real Estate Inc. (Sunny Sebastian)

Silver Sponsors

Evershine Properties (Babu Thomas)

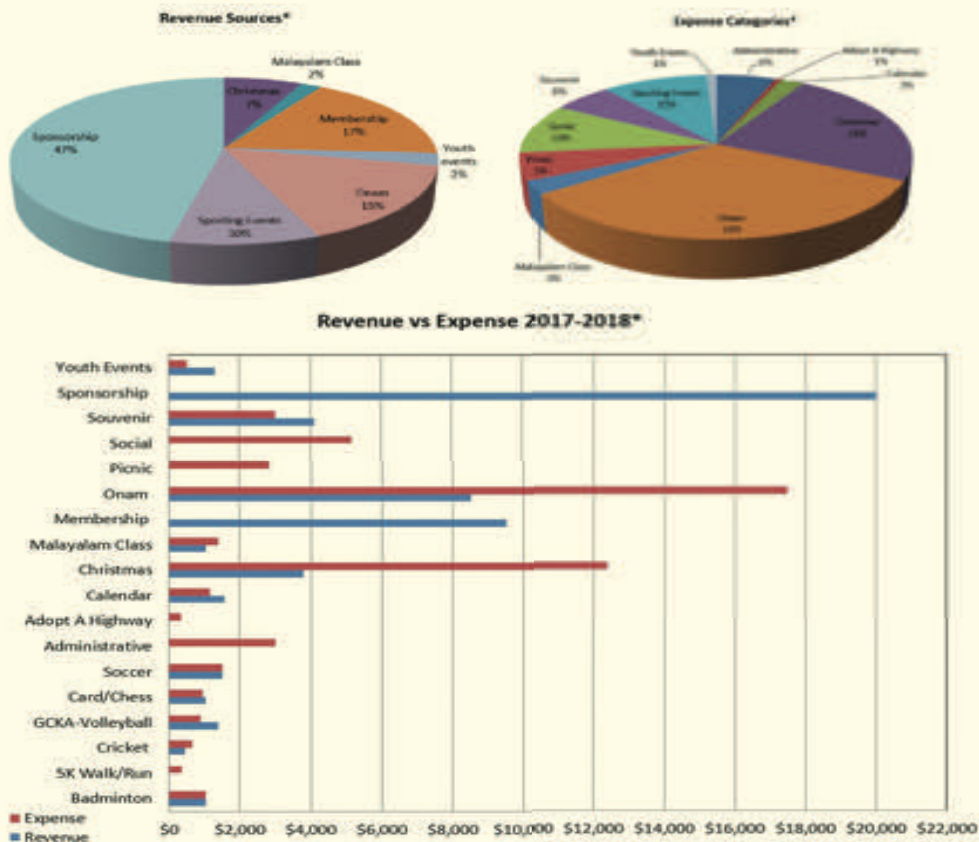
Grand India Mart (Antony Mathai and George Joseph)

Real Carolina Properties (Wilson Parayil)

Real Triangle Properties (Abu Kuttan)

Other Sponsors

- Aapka Raleigh Realty (Emmanuel Varghese)
- Aesthetic Family Dentistry (Dr. Renjini Pillai)
- Angel Audios (Alex K Vincent)
- Anjappar Indian Restaurant
- AoPS Academy
- Atlanta International Travels, Inc. (Mathews P Kurian)
- BookOTrip.com (Benson Samuel)
- Cary Dental Rejuvenation
- CJ Tax & Accounting (C J Thomas)
- Cozy Realty, Inc. (Jagadeesh Kasuganti)
- Pleasant Pines Dentistry (Dr. Vinod Mathew)
- FM Realty (Raj Pillai)
- Mitchell Chiropractic Healing Center
- Lotus Salon & Spa
- Pleasant Pines Dentistry (Dr Vinod Mathew)
- Property Net Realty (Suku Pandiyattu)
- Raju & Raju Constructions (Raju Pappachan)
- Real Triangle Properties (Joe Matthews)
- Sitar Indian Cuisine
- Spice Bazar (James Thundathil)
- Summit Ridge Vacation Homes (Benoy Puthuparampil)
- Vema Mortgage
- Weekend Media Entertainment
- Western Wake Internal Medicine



*These charts are based on estimated figures. Audited report will be available after Oct 1st, 2018



Tasha Abraham

4 ഒക്ടോബർ 1995 കരിബിയൻ ദ്വീപായ അംഗുവിലായിൽ (Anguilla) ഒരു മരത്തടിയിന്മേൽ 15 പച്ച ഉടുമ്പുകൾ (iguanas) വന്നുസൂത്തു. ഉടുമ്പുകൾ ഇല്ലാത്ത ആ ദ്വീപിൽ ആദ്യമായാണ് അവ വന്നുചേരുന്നത്. ഏറ്റവും അടുത്ത് അവ അധിവസിക്കുന്നിടം 160 മൈലുകൾക്കപ്പുറത്തുള്ള മറ്റൊരു ദ്വീപാണ് - ഗാഡലൂപ്പേ (Guadeloupe) എന്ന ദ്വീപ്. ഒരു മാസംമുമ്പ് രണ്ടു കൊടുങ്കാറ്റുകൾ ലൂയിസും മരിലിനും- വന്നുപോയിരുന്നു ഈപ്രദേശത്ത്. അവിടെ വന്നുസൂത്ത ഈ ഉടുമ്പുകൾ കരയിൽ അധിവസിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും പിന്നീട് പ്രജനനം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. കരയിലുണ്ടായിരുന്ന മീൻപിടുത്തക്കാർ ഇവ വന്നിടത്തത് നേരിട്ട് കണ്ടത് കൊണ്ടാണ് ഇവ ഈ ദ്വീപിൽ വന്ന ദിവസം അടക്കം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടത്.

ഇനി കുറച്ചു പഴയകഥ. ഗാലപ്പഗോസ് ദ്വീപ് സമൂഹത്തിലേക്ക് (Galapagos Islands) പോകാം. തെക്കേ അമേരിക്കൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ കിഴക്കുമാറി ആണ് ഈ ദ്വീപ് സമൂഹങ്ങൾ നിലകൊള്ളുന്നത്. ഈ ദ്വീപ് സമൂഹങ്ങളിൽ ചിലതരം ഉടുമ്പുകൾ അധിവസിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഇവിടങ്ങളിലുള്ള ഉടുമ്പുകൾക്കു ചില പ്രത്യേകതകൾ ഉണ്ട്. അതിനുമുമ്പ് ഈ ദ്വീപുകളെ കുറിച്ചൊന്നു പറയാം. ഈ ദ്വീപ് സമൂഹങ്ങൾ വെള്ളത്തിൽ നിന്നു യർന്നുവന്നിട്ട് കുറച്ചു മില്യൺ വർഷങ്ങൾ മാത്രം. അവിടെയുള്ള അഗ്നിപർവ്വതങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം കൊണ്ടും മറ്റു ജിയോലോജിക്കൽ മാറ്റങ്ങൾ കൊണ്ടും ഉയർന്നുവന്ന ദ്വീപുകളാണവ. ഭൂമിയുടെ പ്രായംവച്ച് കണക്കാക്കിയാൽ ഇളംപ്രായക്കാർ...

ദ്വീപുകൾ അവിടെ ഉയർന്നുവന്നിട്ട് വലിയ ഇടയായിട്ടില്ല എന്ന് പറയുമ്പോൾ തന്നെ ഇവിടങ്ങളിലുള്ള ഉടുമ്പുകൾമറ്റൊവിടെനിന്നോവന്നുചേർന്നതാണ് എന്ന് തന്നെവേണം കരുതാൻ. മിക്കവാറും നേരത്തെ പറഞ്ഞ അംഗുവിലായിൽ സംഭവിച്ച പോലെതന്നെ വന്നുചേർന്നവ. അവ

തെക്കേ അമേരിക്കൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിൽനിന്ന് വന്നുചേർന്നു എന്ന് അനുമാനിക്കാം. ഈ ദ്വീപുകൾ മറ്റൊന്നുമായി കുറച്ചു മാറിയിരിക്കുന്നവയാണ് എന്നാൽ വളരെ ദൂരെ അല്ലതാനും. കുറെ വർഷങ്ങൾ കൊണ്ട് ഈ ദ്വീപുസമൂഹങ്ങളിൽ പലയിലും ഉടുമ്പുകൾ വന്നുചേർന്നു. ഉടുമ്പുകൾ തീരെ ഇല്ലാത്ത ദ്വീപുകളും ഉണ്ട് ഇക്കൂട്ടത്തിൽ. അതായത്, ഒരു ദ്വീപിൽ വന്നുസൂത്തു പ്രജനനം നടത്തി ജീവിച്ച ഉടുമ്പുകളിൽ കുറേയധികം വർഷങ്ങൾ (ആയിരമോ പതിനായിരമോ അതോ അതിലധികമോ വർഷങ്ങൾ) കഴിയുമ്പോൾ നേരത്തെ പറഞ്ഞ ഏതെങ്കിലും ഒരു സാഹചര്യത്തിൽ മറ്റുള്ള ദ്വീപുകളിൽ എത്തിപ്പെടുന്നു എന്ന് അനുമാനിക്കാം. പുതിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ എത്തിപ്പെടുന്ന ഈ ഉടുമ്പുകൾ പിന്നീട് അവിടങ്ങളിലെ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ പതുക്കെ പഠിച്ചുതുടങ്ങുന്നു. കാരണം അവർക്ക് വേറെ വഴി ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വന്ന വഴിക്കു തിരിച്ചുപോവാൻ അവർക്കാവുമായിരുന്നില്ലല്ലോ!! സൗത്ത് അമേരി

ക്കൻ കാടുകളിലെ ആവാസ വ്യവസ്ഥ (ecology) അല്ല ഗാലപ്പഗോസിലെ അഗ്നിപർവ്വത ദ്വീപുകൾക്ക്. അവ പുതിയ ആവാസ വ്യവസ്ഥയുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടു പതുക്കെ അവിടെ ജീവിക്കാനും പ്രജനനം ചെയ്യാനും തുടങ്ങി.

ഇന്ന് ഗാലപ്പഗോസ് ദ്വീപുസമൂഹത്തിൽ മൂന്നു വ്യത്യസ്തതരത്തിലുള്ള ഉടുമ്പ് വംശങ്ങൾ (species) ഉണ്ട്. അവ തമ്മിൽ ഒന്നിച്ചു ജീവിക്കാനോ തമ്മിൽതമ്മിൽ പ്രജനനം ചെയ്യാനോ പറ്റാത്ത രീതിയിൽ വേർപ്പെട്ടുപോയ മൂന്നിനം വംശങ്ങൾ. അതിലേറ്റവും രസകരമായ സംഗതി, ഇതിലൊരു വർഗത്തിന് കടൽകരയിലെ ചെടികൾ ഭക്ഷിക്കാനും കടലിൽ മുങ്ങാകുഴി ഇടാനും കഴിയും എന്നതാണ്!

പരിണാമം ശരിക്കും ഉള്ളതാണോ അല്ലെ എന്ന് സംശയിക്കുന്നവർക്കു ഇപ്പറഞ്ഞ കഥ പ്രയോജനപ്പെടും.



അജ്മൽ കൊറ്റായി

ഒരു പരിണാമ കഥ

അവലംബം : ദി മാജിക് ഓഫ് റിയാലിറ്റി : റിച്ചാർഡ് ഡോക്കിൻസ്

[illegible]

Christmas
Celebration 2017





Atlanta International Travel, Inc.

Serving since 1985

Excellent Competitive Rates and Services

Specialty discounted rates on Qatar Airways, Emirates,
Etihad Airways and many more

HAPPY ONAM 2018



7060 Jimmy Carter Blvd., Suite 202 • Norcross, GA 30092

Tel: **770-449-7272** Emergency Contact: **770-549-3100**

Email: sales@atltravel.us • www.atltravel.us

Cancer Prevention

Answer to Common Questions

Cancer is a common term today. We hear a lot about cancer and we talk a lot about it. Globally, one in eight deaths is due to cancer or its complications. Also, we hear a lot about common carcinogens and 'bad practices' that increase our life time risk for developing cancer. We come across several 'warnings' in the social media. Some of those recommendations and warnings make us confused. However, with increasing rate of

cancer diagnosis, we all agree that there is an obvious relationship between life style and cancer.

Researchers identified certain helpful practices that can minimize the risk for developing cancer. This article highlights the recommendations from World



Letha M. Joseph

MSN, DNP, APRN, AGPCNP-BC
Nurse Practitioner, Durham VA Health Care System
Duke- Johnson & Johnson Nurse Leadership Fellow 2018-19
Adjunct Faculty Simmons College Boston, MA
Consulting associate Duke University School of Nursing
Secretary, National Association of Indian Nurses of America



Cancer Research Fund and American Institute for Cancer Research (AICR). These recommendations aim at an overall life style modification. However, any small change can be beneficial.

1. Healthy Weight and Physical Activity

Several research studies affirmed the link between obesity and certain types of cancer. There are 12 types of cancer which link with obesity. Body fat is the culprit. Cancers occurring in liver, gallbladder, pancreas, kidney, prostate, mouth and throat, stomach, esophagus are known to have ties with obesity. Additionally, breast cancer, ovarian cancer and endometrial cancer identify obesity as one of the risk factors. So, healthy weight has an important role in cancer prevention. Importance of physical activity in maintaining the healthy weight is well recognized. Now, there is much public awareness on 'sitting time' and its contribution to obesity.

2. Diet Modification

Healthy diet is the next focus in maintaining a healthy weight. Diet that includes whole grains (brown rice, wheats, oats etc.), non-starchy vegetables (carrots, leafy vegetables, cabbage, broccoli, beets, onions

etc.), fruits and pulses (legumes) such as beans and lentils should replace our traditional food habits of starchy vegetables (potato, tapioca) and refined grains (white rice, all-purpose flour). Our diet should provide the daily requirement of 30g fiber.

Fast food has become a part of daily life. Since they are readily available and palatable, there is a tendency for us to embrace them as a common practice. However, these food items are packed with energy. Excess energy gets deposited as fat. Since, body fatness is a risk factor for several cancers, fast foods and other processed foods that are high in fat, starch or sugar increase the risk for cancer. Following the intake of food stuff with high sugar content, there is an overproduction of glucose and insulin in the body. This surge which is known as 'glycemic load' is known to be a cause of endometrial cancer. Though fat is bad, there is good fat available in nuts and seeds which are important sources of nutrients.

Consumption of red meat and processed meat has strong link with colon and rectal cancer. Red meat includes beef, veal, pork, lamb, mutton and goat. Processed meat includes ham, salami, bacon and some sausages. When meat is heated, heterocyclic amines and

polycyclic aromatic hydrocarbons are formed. These organic products are capable of causing cell mutation which often is the first step of cancer formation. This does not mean that we should completely avoid meat. Meat is a source of protein, iron, zinc and vitamin B12. If we are consuming red meat, limit consumption to maximum three portions per week. Fish and poultry can be a good substitute to get those nutrients. It is advisable to avoid processed meat.

Children and adults like sweetened beverages. Sugar provides excess calories. With sedentary life style, the excess calories get deposited as body fat. So water is the best drink. Or we can choose unsweetened beverages. Remember, coffee has some benefit in preventing liver cancer.

3. Alcohol

Alcohol, even in small amount is known to have strong links with several cancers including cancer that occurs in mouth, throat, colon, rectum, stomach and breast. Acetaldehyde, the product of oxidation of alcohol is a known carcinogen (cancer causing substance). You might have read an interesting fact about the role of alcohol in preventing kidney cancer. However, with a long list of cancers

caused by alcohol, when it comes to cancer prevention, it is best to avoid alcohol completely.

4. Smoking

Though there are certain types of lung cancer which occur in people who never smoked, most lung cancers are related to smoking and second –hand smoking. Electronic cigarettes are not a safer alternative. Aerosol from e-cigarettes contains formaldehyde, which is a carcinogen. Even though there is no smoke, e-cigarettes have the risk of emission of toxins similar to second hand smoking.

5. Night Shift Work

As we know, night shift work has serious health implications. In 2007, World Health Organization's International Agency for Cancer Research classified night shift work which alters circadian rhythm as a human carcinogen. There are studies suggesting link between night shift work and cancers such as breast cancer, prostate cancer and colo-rectal cancer. Night shift work may not be avoided completely because someone needs to cover the night shift. However, we can minimize the risk by reducing our exposure to night shift by adjusting the duration of night work routine. When we have a risk factor that we are unable to eliminate or modify, that must serve as a call to take action on those risk factors which we can modify. Cancer is now listed as a disease of aging. We cannot control aging though we can influence the way we age. All the risk factors discussed in this paper points out to a cumulated risk for developing cancer.

Cancer is a devastating disease. Early detection buys time to treat and approach this disease with a different outlook. The screening mammogram, colonoscopy, and low dose CT scan for known smokers with 30 pack year history who smoked within the past 15 years are valuable tools for an early diagnosis of breast cancer, colon cancer and lung cancer respectively.

Purpose of this article is to share the helpful health information and kindle interest in taking in-charge of your lifestyle. This article does not provide a comprehensive overview of all factors that are leading to cancer. More information on cancer prevention recommendations from AICR and World cancer Research fund can be found at www.aicrf.org

SOUL OF SOUND

PA Systems for
Stage Shows,
Concerts and
Special Events



**ANGEL
AUDIOS**
SOUL OF SOUND

CONTACT

ALEX K VINCENT

919 985 6146

PAUL B MATHIEW

614 266 0898

angelaudios77@gmail.com | www.angelaudios.com



GCKA YOUTH FORUM report 2017-2018

**"We cannot always build the future for our youth, but
we can build our youth for the future."**

- Franklin D. Roosevelt



Shoba Mary Kuruvilla
Youth Coordinator



Anupama Joy



Joel Thundathil



Samika Satheesh



Vimal Pulikkiyil

18-2019 Youth BOD



Left to right : Mira Menon, Rohini Madhu, Rugmini Remitha,
Shoba Kuruvilla(Youth Coordinator), Benjamin Kurian,
Allen Parayil,Chris Davis

The youth forum operates with the objective to strengthen the bond between the young North Carolina malayalees and get them involved in planning and participating in the programs and activities of GCKA. The forum consists of youth aged between 12 and 18. The Executive board was able to accomplish this objective and they were able to engage many youth to partake in various cultural and service-oriented activities.

The youth forum activities are organized and co-ordinated by the youth BOD under the guidance of the youth co-ordinator from the GCKA BOD. The 2017-2018 GCKA Youth BOD consisted of Anupama Joy, Joel Thundathil, Samika Satheesh & Vimal Pulikkiyil and lead the youth activities from May 2017 to May 2018. The 2018-2019 Youth BOD took charge with effect from the Social held in May 2018 and consists of Allen Parayil, Benjamin Kurian, Chris Davis, Mira Menon, Rohini Madhu & Rugmini Remitha. From the GCKA BOD, Shoba Mary Kuruvilla served as the youth co-ordinator working closely with the youth BOD.

The 2017 youth BOD started their leadership role with the Family Fest which was held on May 14th, 2017 at Tobacco Pavilion, NC State Fair Ground. This was an event to bring all the GCKA families together to interact and socialize in a relaxed setting with delicious food, programs and both indoor and outdoor activities for all ages. The youth stepped up to host and help out in various ways. There were many fun filled activities like face painting, inflatable, bouncies, outdoor games, painting competition, story writing competition and Spelling Bee competition where the youth volunteered to make it a success.

Celebrating Onam is one of the main cultural events of GCKA. This is the time when the youth play a



big role serving the GCKA community. The 2017 youth BOD and other members of the youth forum helped out with set up, decorations, ushering, at the front desk, serving the delicious Onam sadhya and clean up in the end, thereby assisting in the efficient running of the program. Samika Satheesh says “GCKA’s Onam celebration with my friends and family was always a great experience. Working together with the youth BOD and the GCKA BOD to make this event a success was an amazing experience as well!”

During the weekly Malayalam classes, the youth BOD volunteered their time in assisting the teachers conduct the classes.

GCKA had adopted a 1.7 mile stretch of Olive Chapel Road from Kelly Road to NC 55 in Apex as part of NCDOT’s Adopt-a-highway program in 2014. Both sides of this road is cleaned up every quarter by GCKA youth volunteers along with adult chaperones. The youth BOD & youth co-ordinator plans and co-ordinates this quarterly event. Both trash and recyclable waste are collected and disposed appropriately. The youth BOD leads the mandatory safety meeting and also provides vests, gloves and trash bags for all the participants before every meeting. According to Anupama Joy, “Participating in and facilitating youth adopt a highways was not just about having a volunteering event, it also allowed youth to make friendships with people they don’t regularly see and making youth environmentally aware of what role they can play in protecting the Earth. GCKA participating in this program is both beneficial for youth and the citizens of the community.” Considering the volunteering opportunity to serve the community we live in, the current GCKA BOD decided to renew the adoption of this road which otherwise would have expired in Feb 2018.

Members of the youth forum were instrumental in setting up the Christmas tree during the 2017 GCKA Christmas & New Year celebrations which was held at NC State University. They also assisted the GCKA BOD at the front desk, back stage and entrance during the celebrations.

Youth forum members lent their hand during the 2018 Social held at Bond Park Community Center in serving food, monitoring competitions & compering.

The youth continues to actively participate in the Sports activities conducted by the GCKA. In 2017, they conducted the youth Basketball tournament. To quote Vimal Pulikkiyil “Conducting the basketball tournament was a really fun experience for me. Getting to work with my peers to coordinate it and being able to play with my friends was really fun! Since it was GCKA’s first ever basketball tournament, it was a memorable day for all of us.”

The youth also assembled teams who participated in the annual GCKA Soccer and Volleyball 2018 tournaments. On the final day of the 2018 GCKA Volleyball tournament, the 2018 youth BOD organised a very successful fundraising event by running a food stall – Jubi’s Thattukakda sponsored by Jubi J. Chackunkal of C4D mortgage. The mouth watering menu which included Kappa Biryani, Kappa/Fish curry and snacks was welcomed by both the players and spectators.

It’s a matter of pride and encouragement that the young generation continues to stay active and involved in the GCKA activities serving both the malayalee community as well as the Triangle region. The youth BOD acknowledges and appreciates all the efforts and support of the parents. The Executive Board is also immensely grateful for the guidance of GCKA BOD in all the activities during the past year.

THE LARGEST COLLECTION OF VACATION DEALS
UNBEATABLE AIRFARES TO INDIA



www.bookotrip.com

*happy
Onam*



FLIGHTS



VISA



HOLIDAYS



HOTELS



CRUISES



TRAVEL INSURANCE



FOREX



Benson Samuel

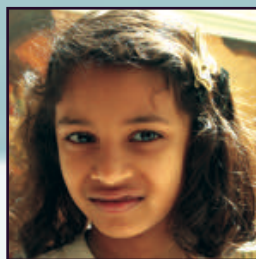
Chairman / President & Group CEO

Thanks for your support

Our Global Presence : **USA | CANADA | INDIA**

Global Headquarters:

800 W Airport FWY, Suite # 743, Irving, TX-75062



Rachel Joseph

രക്തസാക്ഷികൾ

കൊടും വേനലിന്റെ ചൂടും ദാരിദ്ര്യവും ചിണ്ടുന്നുറുമ്പിനെയും കുട്ടിയെയും ആകെ ഒരു ഭ്രാന്തമായ അവസ്ഥയിലെത്തിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനിക്കൊക്കെയാണു കാട്ടിലെവിടെയോ രക്തപുഴ ഒഴുകുന്ന വിവരം കുട്ടരിൽ നിന്നറിഞ്ഞത്. പിന്നൊട്ടും അമാന്തിച്ചില്ല. അവർ നിരതെറ്റാതെ ജാഥയായി രക്തപുഴ ലക്ഷ്യം വച്ചു നടന്നു. ശരിയാണ് നല്ല കടുംചുവപ്പ് നിറത്തിലെ രക്തം മണ്ണിനോടു ചേരാൻ മടിച്ചു നിൽക്കുന്നു, വിശപ്പിന്റെ ആവേശത്തിൽ ചിണ്ടനും കുട്ടരും അതിലേക്കു ഇരച്ചു കയറി.



“വിശന്നപ്പോൾ ആഹാരം തേടി നാട്ടിലേക്കിറങ്ങിയതാണ്, പാവം, എല്ലാവരും കുടി ചേർന്നു പിടിച്ചു കെട്ടി തല്ലിക്കൊന്നു, കാടു കൈയ്യേറിയ നാടിന്റെ മക്കൾ കാടിന്റെ മകനെ തല്ലിക്കൊന്നു, ഇനി ഇപ്പോൾ ഇവന്റെ ജാതിയും, മതവുമൊക്കെ വേഗം തന്നെ കണ്ടുപിടിച്ചെടുക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ ഒരു രക്തസാക്ഷിയെ നഷ്ടപ്പെട്ടേക്കാം.” ഇതും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരു കുട്ടം ആൾക്കാർ തങ്ങളുടെ രക്തപുഴയെ ലക്ഷ്യം വെച്ചു നടന്നു വരുന്ന കണ്ട് ചിണ്ടനെല്ലാവരോടും മാറിനിൽക്കാൻ കല്പിച്ചു.

അപ്പോഴാണ് ഈ ചോരപ്പുഴയുടെ സ്രോതസ്സായ ആ പാവത്തിനെ ചിണ്ടൻ കണ്ടത്. നിഷ്കളങ്കതയും ദൈന്യതയും നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾ ചിണ്ടന്റെ മിഴികളെ ഈറനണിയിച്ചു. പാവം തന്നെയും കുട്ടരെയും പോലെ വേനൽകാലത്തിന്റെ ദാരിദ്ര്യം തന്നെയും അവനെയും മോഷ്ടിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച് നാട്ടിലെത്തിച്ചത്. സോദര, ഞങ്ങളോടു ക്ഷമിക്കൂ ആഗ്രഹമുണ്ടായിട്ടല്ല നിന്നെപ്പോലെ ഞങ്ങളും നിസ്സഹായരാണ്, അരിമണികൾ കിട്ടാനില്ല പിന്നുള്ളത് ഇങ്ങനെയുള്ള രക്തകുളങ്ങളാണ്, അതു കുടിക്കുന്നതിൽ മനുഷ്യരൊന്നും ഇതുവരെ വിരോധം കാട്ടിയിട്ടില്ല. നിനക്കു പകരം നല്കാൻ ഞങ്ങളുടെ അല്പം കണ്ണീർ പൂക്കൾ മാത്രം!

കാലചക്രം മുന്നോട്ടു നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു, രക്തസാക്ഷികൾ പെരുകി വന്നു, രക്തകുളങ്ങളും നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞു. മഞ്ഞ, പച്ച, ചുവപ്പ് അങ്ങനെ ബഹുവിധ വർണ്ണങ്ങളിലെ പുതപ്പുകൾ ഓരോ രക്തസാക്ഷിയെയും തരംതിരിച്ചു നിർത്തി. നിറങ്ങളിൽ പൊതിഞ്ഞ രക്തസാക്ഷികളെ കണ്ടു ആരൊക്കെയോ ഊറ്റം കൊണ്ടു. ചിണ്ടനും കുട്ടരും പലതരം രക്തകുളങ്ങളിൽ മുങ്ങിനിവർന്നു.

ഇന്നു തന്റെ മുൻപിൽ മുറിവേല്ക്കാൻ ഒരിഞ്ചുപോലും ബാക്കിയില്ലാതെ മനുഷ്യമൃഗങ്ങൾ പിച്ച് ചീന്തിയ ആ പിഞ്ച് തന്റെ മുന്നിൽ കിടന്നപ്പോൾ ചിണ്ടനും മറ്റൊന്നും ആലോചിക്കാനുണ്ടായിരുന്നില്ല, ആരെങ്കിലും ഒരു നിറമുള്ള പുതപ്പ് അവളുടെ ചേതനയറ്റ ശരീരത്തിനെ മറയ്ക്കുംവരെ നമ്മൾ അവളെ പൊതിയേണം, ചിണ്ടനും കുട്ടരും അവൾക്കു ഒരു വസ്ത്രം എന്ന പോലെ ആ ശരീരത്തിനു ചുറ്റും പൊതിഞ്ഞു. അവൾക്കു മുകളിൽ ഒരു പച്ചപുതപ്പു വീഴുന്നതുവരെ അവർ അവിടെ നിന്നും വ്യതിചലിച്ചില്ല.

ചിണ്ടന്റെയും കുട്ടരുടെയും പട്ടികയിൽ 2 മാസം പ്രായമുള്ള കുഞ്ഞു മുതൽ 90 വയസ്സുള്ള വയോവൃദ്ധർ വരെ കടന്നുവന്നു. ഇന്നും അവന്റെ മുന്നിൽ ഒരു ചോദ്യത്തിനുത്തരം മാത്രം ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്നിട്ടില്ല. എന്തുകൊണ്ടു രക്തത്തിനു മാത്രം രുചിവ്യത്യാസവും നിറവ്യത്യാസവുമില്ല? ചേതനയറ്റ ശരീരത്തിനു മുകളിൽ പുതപ്പിക്കുന്ന പുതപ്പിനു മാത്രമേ നിറവ്യത്യാസമുള്ളൂ, അതിനുള്ളിൽ ഒഴുകുന്ന രക്തത്തിനു ഒരേ നിറം, ഒരേ മണം, ഒരേ രുചി, പിന്നെന്തിനീജാതി, മതം, വർണ്ണവിവേചനം. സ്വന്തം സഹോദരനാണെന്നറിയാതെ കർണനെ വധിച്ച അർജുനൻ ഒരു ചരിത്രകഥമാത്രമല്ല, പരമയാഥാർത്ഥ്യം ആണ്. ഇന്നു ഓരോ മനുഷ്യരും ഓരോ അർജുനൻമാരാണ്, സ്വന്തം സഹോദരനു നേരെ വില്ലുകുലയ്ക്കുന്ന അർജുനൻ. അതെ പടക്കളത്തിൽ വീണു മരിക്കുന്ന ഓരോ കർണനും രക്തസാക്ഷികൾ ആണ്. ഏതെങ്കിലും ജാതിയുടെയോ, മതത്തിന്റെയോ, പാർട്ടിയുടെയോ അല്ല മറിച്ച് നശിച്ചു പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു മഹത്തായ സംസ്കാരത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷികൾ.

ചിണ്ടനും കുട്ടരും രക്ത

ത്തിനായുള്ള യാത്ര തുടർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരിക്കലും തീരാത്ത ജാതി-മത വിദ്വേഷങ്ങളും, പാർട്ടി പകവീട്ടലുകളും, പീഡനങ്ങളും അവരുടെ ആവശ്യത്തെ നിറവേറ്റി കൊണ്ടായിരുന്നു. എവിടെയൊക്കെയോ “രക്തസാക്ഷികൾ സിന്ദാബാദ്” എന്ന മുദ്രാവാക്യം മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു, ഒരിക്കലും നിലയ്ക്കാത്ത തിരമാലകളെപ്പോലെ അതെല്ലായിടത്തും അലയടിച്ചു നിന്നു.



സുമികോശി

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

LET ME BE YOUR REALTOR

**SUKU
PANDIYATTU**

919-274-2292



- . SOLID EXPERIENCE
- . PROFESSIONAL AT EVERY STEP
- . STUNNING BUYER REBATES
- . STRONG CLIENT BASE
- . A RELATION THAT LASTS



www.PropertyRealRealty.com

**YOUR FAMILY
REALTOR**





Amaranthine Seller

She waives the heave of bees,
waving buzzing motor-bus to seize
in an avalanche, to reach street's corner
beside jasmine cart towards sweet vendor
selling bunch of stemmed silky rose flower
while wind whirls in her blemished hair
dew in orb, brownish brows arched over
hankering an array of golden éclair
with fluttering tresses wiping filmy drop
oozing above ogle aiming dimple
painting a misty-eyed opal rainbow



Susmitha Pradeep

Strained lean limbs lurch as feather
along heavy humped shoulder in quiver
pouring trucks bucket rain, rushing a river
rippling breeze of sandalwood over the air
smoky hymns out aloud a funeral cortège,
she pants under the canopy of cherry blossom
shade of lonely lilac twining light lavender
as serpents hide in the coiled wilderness
with swilled venom and hushed shrieking
yards away in the cemented urban jungle.



SEASON OF FUN & CHEER IS NEAR



**SPECIALISE IN
HALAL, VEGAN,
GLUTEN FREE &
DIETARY MENU**



**VISIT US OR CALL
919-490-1326
919-608-1674**



info.sitarindiancuisine@gmail.com

**LET US MAKE
YOUR
LUNCH OR DINNER
SPECIAL**



www.sitar-indiancuisine.com



3630 DURHAM CHAPEL HILL BLVD, DURHAM, NC 27707 TEL: 919-490-1326,



Joel Jiljo Jose

Western Wake

Internal Medicine

Proudly serving the triangle for
20 years!



Our Physicians

Dr. Raj Polavarani

Dr. Vijaya Polavarani

Dr. Ramesh Konduru

Opening a New Branch

in West Cary Location

7500 Carpenter
Pine Station Rd,
Cary, NC 27519

Also available at

South Cary: 907 Kildaine Farm Rd, Cary, NC 27511
Raleigh: 10844 Durant Rd, Suite 100, Raleigh NC 27614

Phone: (919) 319 6610, (919) 870 0197

Foot on the Rock

Her fingers danced nimbly on the wet sand and she looked down upon the result. Funny how those few squiggles could hold her captive, as she sat entranced at the sight of his name. That feeling was always fresh; even after all these years. As fresh as the strange feelings that awoke in her the first time she saw him, striding by the waves.



Remitha Sathish

He had seemed lost, looking for something or someone. His eyes wore a haunted look, muddled, wild and stormy as the seas on a full moon night. Something just broke in her that day when he came to a standstill in front of her and stared into her eyes. It seemed like all the torture in the world came to roost in those eyes. Pain, inexplicable and unbearable was etched into every pore of his being.

“Are you alright?” she asked the stranger as she held her hand out to smooth that brow.

She couldn’t understand why, but she had to. He flinched away as if her hands were burning coals. Later, much later he would let her smooth away the deep furrows on his brow as he told her of the horror he carried within his tortured self. The terrible memories that haunted him, of his beautiful wife – fiery, proud and passionate – who

had thrown herself into the fire out of humiliation. Humiliation at the hands of her own father, for having married a vagabond. He could never forgive himself for sending her to her death.

He rued his last words to her, "Go if you must. But don't come back to me if he humiliates you!"

Like always, his words proved true. She had been humiliated and she had been too proud to go back to him. He had stormed and raged and try as they could, no one could douse his fury. Unable to endure the wrath of his blazing anger and towering pain anymore, everyone slowly left him for it seemed to be solitude that he craved; to grieve his loss in his own way. And crazed with sorrow, he had started his wanderings again. From the cold cold climes of his mountain abode, he had come down to the seas, past the great plains, the vast desert and the blue mountains. And everywhere he passed, he had left his mark. Those who had met him once could never forget him. Such was the aura of power that clung to him.

And finally, it was like some power had drawn him to the seas. A voice kept calling out to him and he had walked in its direction and did not stop till there was no more land for him to walk further. And as he stood with the waves thrashing against his strong legs, he actually heard that voice, now no longer disembodied, asking him, "Are you alright?"

He just stared, puzzled by the intensity of those eyes as deep as the sea, set in that luminous face that looked up at him. Then with a toss of his unruly mane, he turned away, unable to face the concern in those eyes. It took a while before he would speak to her, but he never left the place. He made his home a

short distance away from hers and slowly but surely, the two of them set off on a journey of love such as never seen on heaven or earth. They loved with a passion that was beyond passion, all consuming, powerful and all-encompassing in its own absoluteness. It was like the whole land celebrated their love as the seas raced to touch their feet and the winds embraced them, all in the hope that some of that love would rub off on them. The sun seemed to shine from her smile and the very pulse of life seemed to emanate from him in a steady beat.

But theirs was a love not meant to be. On the day they were to be wed, as she anxiously awaited her groom, word came to her that he had gone back. Back to where he had come from, just like that, with no word or explanation, as a cruel destiny charted out for them was set into play.

For a while, their lines had run along each other. But they were never meant to meet. And that was what came to be. And so the years passed.

But deep within her, the emptiness always remained. The emptiness of the soul. She wondered if it was retribution for what her brother had done. He too had loved a woman. Loved her and left her to a life of loneliness while he went on to conquer hearts and minds. His ladylove meanwhile still pined away in the woods, ears straining to catch the melody of his flute, on the banks of the soulful river where he had loved her, and left her. And on moonlit nights, her joyful laughter and louder sighs could still be heard, echoing from long lost nights abandoned to love.

And here she pined away by the sea, seeking something over the horizons.

Waiting, waiting for someone she knew would never come back to her. The waves that travelled from the west told her about his majestic house that stood by the sea and how he had saved the cursed moon god from fading away into nothingness. In gratitude, he had built him a house of beaten gold. And on the full moon night in the month of Chitra every year, the moon god himself came to see her, carrying news of her lord. He swelled with pride and glowed golden as he narrated to her the glory of her beloved and how he, the moon himself, had sworn to adorn those rebellious locks for eternity.

The winds that blew in from the cold north, from his favorite abode up on the snowy peaks told her about his marriage to the daughter of the mountain king. Told her about the tales of how, powerless to fulfill his promises to her, he had gone back to his days as a yogi, and how the lovely, golden skinned daughter of the mountain king had served him with love till he opened his eyes to her devotion and finally wed her on the mountain tops, in a joyful celebration in which all the worlds joined.

"Maybe it is the dark tone of my skin," she wondered at unguarded moments as she gazed down at the glowing honeyed tint of her arms.

"She is as fair as the purest snows on the northern mountains, with lips as red as the prized roses that grew in the valleys of her father's realms."

But when the hot winds blowing in from the arid eastern interiors told her that he dwelt in the City of Temples with his beloved who had transformed into a dusky beauty with luminous fish like eyes, for her handsome lord, she couldn't help but wonder.



On nights of the crescent moon, she sat on the well-worn rock where they had once sat amid howling winds and looming clouds. In the deep stillness of the night, in the stillness only unbearable pain can bring, she listened to the waves crashing mercilessly along her shores.

One such night, he had carelessly brushed away a lock of her hair that had climbed up her face looking for solace from the relentless wind. His rough fingers brushed against her cheek and she felt the whole world come to a standstill at the tip of his fingers that met her cheek. She felt her heart fling itself deep down into some bottomless pit.

He sensed the change in her.

“What is it my love?” came his voice as soft as smoke and searing like fire.

“Nothing,” she tried telling him. Only, her voice had followed that

treacherous heart down its plunging path.

Some part of her was grateful for the darkness that offered her some protection from the intensity of his smoldering gaze.

He drew her to him. She felt the hair on his chest grazing against her silken skin and found herself irrationally thinking how much softer it felt than she had expected. His stubble prickled on her cheek.

He fingered her nose ring that caught a stray moonbeam and transformed it into a thousand stars.

“You shouldn’t be allowed to walk around wearing this,” he gently brushed his lips against the tip of her nose. They felt dry and cool, with a hint of the saline air. “You could wreck a ship with it on a stormy night. Some poor boatman’s going to think it’s a beacon on a harbor.”

His slender fingers played with her ear lobe.

Suddenly the sky was cleared by a sharp blade of light. Startled she drew away and looked up in alarm. Lightning streamed from a dark cloud, which ominously looked like an elephant, with its rider brandishing a sword of light. She jumped up and brushed away the sand on her clothes.

“I should be going.”

He pulled her back. “No, stay with me. Please.” She wondered how even a plea could carry so much command.

But the moment had passed.

“No...” and she was gone.

Her reverie was interrupted by someone calling out his name. It was a young mother calling out to her son who was running towards the waves as fast as his short stubby legs would carry him. It rang

SAVE 100'S OF \$\$\$.... ON YOUR PURCHASE & REFINANCE

Advantage With VEMA MORTGAGE

- ✓ Highest 5 Star Rated (Google & Yellow) Indian Mortgage Broker.
- ✓ No Loan Officer Employed. Get Better rates dealing directly with the Mortgage Broker.
- ✓ Lowest rate in NC with 0 closing cost option available.
- ✓ Unlike Big Banks, open 24x7. Call us anytime for FREE Mortgage Advice.
- ✓ Member of your local Indian community. Doing business with VEMA, strength the local community.



FOR ALL YOUR MORTGAGE NEEDS

VEMA MORTGAGE LLC



Mobile # 1619911

1870 Spectrum Dr

Troy, MI - 48068

www.vemamortgage.com

CALL ME TODAY FOR A FREE RATE QUOTE

MORTGAGE BROKER

Mobile # 1619911

TIM-904-2728 (FC)

1-877-803-VEMA (8362)



www.vemamortgage.com

Email : sueby74@vemamortgage.com

through her like a shot of steel. It never got old. The way everything stood still within her to hear his name being called out. The mother soon caught up with her son and smothered him in rebuke and kisses.

Smiling, she turned away to her thoughts once more.

The pain of that cold, early morning came back to her. And the sound of the rooster's crow that pierced her heart like a burning shaft. He had left her then, turning back halfway, while on his way to the great hall where they were to be wed. The omens had foretold that if the wedding was to take place, it had to be on that day and before dawn. With the crow of the rooster, the auspicious hour had passed, and there was no going back.

She was devastated. All creation stood mute before the might of her fury and grief, waiting for her to realize the purpose of her birth. It came to her, as she stood on the rock by the sea. She stood there motionless for such a long time that it seemed like the rock itself had been carved to form her foot. And as she stood there lost in thought, waiting and hoping that he would come back to her, everything fell into place. She became aware of her purpose in life. It all came to her in a momentary vision, as clear as the cloudless skies.

Her existence had been carved drawing upon the essence of every force of Nature and each God had bestowed his power on her. In her, arms surged the strength of the thunderstorm and in her eyes, the flash of lightning. Her intellect as brilliant as the sun and through her veins coursed the roaring seas. She bore her destiny like the earth and deep within her burned the fire of fiery passions – righteous anger,



enduring tenderness, infinite mercy and brimming love. She was Shakti – the Power, the Mother.

Her Karma laid waiting for her and she was here to protect. She was here to destroy the evil Asura Bana – the demon that only a virgin could slay. As she came to terms with her destiny, the storm raging in her calmed down. Her mind was as clear as the placid ocean that stretched before her and in her formed a steely resolve.

Her love and her loss only seemed to give her more power, as she finally understood why her love had been thwarted. She was duty bound to help her people and she could do that only if she stood alone. Nothing else mattered. And eventually, on the battlefield, she fulfilled her purpose. Banasura, the lecherous demon, having heard of her beauty nonpareil approached her with a leer, wanting to possess her. The mighty Goddess rose as a tower of strength and vanquished him, bringing peace and prosperity to her people.

A eons later, here she was, tracing her slender fingers along the red sands. How well she remembered that red. They were just the color of the ruby anklets she had once worn, and the bright yellow sands glinted like the gold she had once adorned herself with. She remembered the flowers that had been harvested specially for her – the exotic tuberose and fragrant oleanders for her wedding garland, purple amaranths and marigolds to deck the halls and sensuous jasmines to adorn her flowing raven hair and her bridal bed. She remembered the deep vermilion kumkum that was to glow atop her forehead, in the parting of her hair. All the adornments that she had knocked away in anguish when she heard that they were never meant to be together.

On some days she could take the pain; days when it felt like it has settled into her rhythm as a dull throb, achingly familiar, comfortable and manageable. And then on some days, the pain just washed all over her like burning rain. Like a fresh gash bleeding anew, the scars ripped open and she felt raw and tender, on the hot sands melting under a merciless sun.

The serenity of the evening was broken by the chiming of the bells in the temple, telling her she was wanted in there. She slowly walked back towards the white and ochre painted walls of her home. Behind her, the sun sank into the ocean setting fire to the horizon.

She glanced over her shoulder. Way beyond, over the horizon, the sea and the sky met and a fiery eye on the expansive forehead of the horizon looked out to her with such tenderness. A wild cloud passed by it, like a riotous lock of unruly hair and slowly a crescent moon swam into view. The waves pounded out the steady beat of a damaru and life coursed through her veins.

She smiled. Between the two of them, the world was safe.



WOMEN'S RUN







ചുവരെഴുത്തുകൾ

“എന്റെ പേര്...” ആ സ്ത്രീ പേരു പറഞ്ഞു.

“ഈ ‘വസ്തു’വിന്റെ ദുരുപയോഗം കൊണ്ട് എനിക്ക് ഭവിച്ച ദുരന്തങ്ങളുടെ കുത്തൊഴുക്കാണ് ഇവിടെ പങ്കുവെച്ചത്”, അവർ തുടർന്നു.

“ഈ ‘വസ്തുവി’നെ ഞാനിന്ന് ഉള്ളിൽ തട്ടി വെറുക്കുന്നു. ഈ ഇരു തലവാൾ ഇനി ഞാൻ തൊടിക്കൂന്ന് സത്യം ചെയ്യുന്നു”.

ഒരു “വസ്തു”വിനോടുള്ള ആസക്തിയിൽ നിന്നും വിമുക്തി നേടുവാനുള്ള യാത്രയിൽ സ്വന്തം കഥകൾ അന്വേഷണം പങ്കുവെക്കുവാനായി അരണ്ട വെട്ടമുള്ള മുറിയിൽ, ഉയരം കുടിയ കസേരകളിലൊന്നിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് ആ സ്ത്രീ അവരുടെ പൊതുപ്രതിജ്ഞ പറഞ്ഞുവസാനിപ്പിച്ചു. ആ “വസ്തു”വിനടിമപ്പെട്ടപ്പോൾ

ചെയ്തുകുടിയ കൊടും പ്രവർത്തികൾ മടിയും നുണയും കൂടാതെ വിളിച്ചു പറയുവാനായി, ഇവിടെ മുഴങ്ങുന്ന ഏറ്റുപറച്ചിലുകളെ മുൻവിധികളില്ലാതെ കേൾക്കുവാനായി, സന്നദ്ധമായി ഇരിക്കുന്നവർക്കിടയിൽ അടുത്ത ഊഴം അവന്റേതാണ്.

അവനെ എന്റെ സുഹൃത്തേന്ന് വിളിച്ചോടെ? സുഹൃത്തേന്ന് വിളിച്ചാൽ എനിക്കിവനെ നേരിട്ടറിഞ്ഞുകൊള്ളണം എന്ന് ശരിക്കരുത്. വരമൊഴികളിലൂടെ അടുത്തറിഞ്ഞതാകാം. പലർ പറഞ്ഞ കഥകളുടെ തുണ്ടും തവിടും ചേർത്ത് ഞാൻ വരച്ചു തീർത്ത രൂപമാകാം. എന്റെ ഉറ്റ ചങ്ങാതിമാരിൽ ഒരാളുടെ ചങ്ങാതിയാകാം. പക്ഷെ ഒന്നു പറയാം, ഈ സുഹൃത്തും അവന്റെ കഥയും



വിപിൻ പണിക്കർ

സാങ്കല്പികമാണെന്ന് പറയാൻ ഞാൻ ആളല്ല. ഇവനെ നിങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള ആരുടേയെങ്കിലും പേരു പറഞ്ഞു വിളിക്കുവാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഞാൻ നിങ്ങൾക്ക് തരുന്നു.

പ്രതീക്ഷകളും ആവേശവും കൊണ്ട് യുവത്വം തുടിക്കേണ്ട അവന്റെ മുഖത്ത് ഈ “വസ്തു” തീർത്തൊരു ശൂന്യത പ്രകടമാണ്. കണ്ണുകളിൽ അനിശ്ചിതത്വങ്ങൾ പാകിയ ഭയം മാത്രം. ആത്മവിശ്വാസം അടർന്നുപോയ, വിറങ്ങലിച്ച ശബ്ദത്തിലൂടെ അവന്റെ വ്യക്തിത്വം അവന്റെ തന്നെ വാക്കുകളിൽ വെളിപ്പെടുകയാണ്.

ബാല്യം മുതൽ മിതഭാഷി ആയിരുന്നത്രെ, ആരെയും എതിർക്കാത്ത, ആരേയും വെറുപ്പിക്കാത്ത മിതഭാഷി. കടുത്ത എതിർപ്പ് തോന്നുന്ന പല വിഷയങ്ങളിലും താൻ വിശ്വസിച്ച ഐഡിയോളജിയിൽ ഉത്തരങ്ങളുണ്ടായിട്ടും അഭിപ്രായങ്ങൾ തുറന്നടിക്കുവാൻ ശീലിച്ചിട്ടില്ലാത്തത് കൊണ്ട് ഒഴിഞ്ഞുമാറി നടക്കാൻ പരിശീലിച്ച കോളേജ് ദിനങ്ങൾ. പഠിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളിലെ പ്രാഗൽഭ്യം കാരണം ആദ്യ ജോലി കണ്ടെത്താൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായില്ല. മേലുദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് അഭിലഷണീയമായ സ്വഭാവഗുണങ്ങൾ പ്രവർത്തിസ്ഥലത്തും ഗുണം ചെയ്തു. ധാരാളം സുഹൃത്തുകൾക്കിടയിലും അഭ്യൂഹനായി ഇരിക്കാനുള്ള അമാനുഷികമായ കഴിവ്. വല്ലപ്പോഴുമുള്ള മദ്യപാന വിരുന്നുകളിലെ ചെറിയ വാദപ്രതിവാദങ്ങളിൽ പോലും വളരെയധികം പറയാനുണ്ടായിട്ടും കാര്യമായ സംഭാവനകളില്ലാതെ ഒരു മുലക്ക് ഒതുങ്ങിയിരുന്ന പ്രകൃതം.

അങ്ങനെയെല്ലാം ശുഭമായി ഒഴുകുമ്പോഴാണ് സമൂഹത്തിനിടയിലേക്ക് ഈ “വസ്തു” വിപ്ലവാത്മകമായി കടന്നുവരുന്നത്. മനസ്സിന്റെ കണ്ണാടിയാണ് മുഖമെങ്കിലും ഒരു പുസ്തകത്തോളം ആശയങ്ങൾ മനസ്സിൽ തിങ്ങിത്തെരുങ്ങുമ്പോഴും അതിനെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ

അധൈര്യം കാട്ടുന്ന മുഖമുള്ളവർക്ക് തുറന്ന് സംവദിക്കാൻ ഒരു “മുഖപുസ്തകം”. അവന്റേതായ അക്കൗണ്ടിൽ അവന്റേതു മാത്രമായൊരു “ചുവർ”. വീട്ടിലെ സ്റ്റുഡിയുമിലിരുന്ന് വെറുമൊരു കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപയോഗിച്ച് ക്രിയാത്മകമായ പ്രതികരണങ്ങൾ കോറിയിടുവാനായി വെള്ളപ്പുരി നിവർത്തി നിറുത്തി വച്ചിരിക്കുന്നൊരു “ചുവർ”.

ആദ്യമൊന്നു മടിച്ചെങ്കിലും പതിയെ പതിയെ ആ “ചുവരിൽ” അതുമിതുമെല്ലാം കുത്തികുറിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. കുറിപ്പുകൾക്ക് ലഭിച്ച അഭിനന്ദനങ്ങൾ വീണ്ടും വീണ്ടും കുറിക്കുവാനുള്ള ഉത്തേജനമായി. ആദ്യമെല്ലാം മുമ്പായില്ലാത്ത നിരൂപദ്രവകാരികളായ അക്ഷരവിനിമയം നടത്താൻ അവന് നിഷ്പ്രയാസം സാധിച്ചു. അവന്റെ കാഴ്ചപാടുകളെ എതിർക്കുന്നവരും അനുകൂലിക്കുന്നവരും ഒരുമിച്ച് അവന്റെ “ചുവരെ”ഴുത്തുകൾക്ക് ആർപ്പോവിളിച്ചു... “വീണ്ടുമെഴുതിൻ, ഇത് ചർച്ച ചെയ്യേണ്ട വിഷയം” എന്നവർ ഒരേ സ്വരത്തിൽ ഉദ്ഘോഷിച്ചു.

അധികം വൈകാതെ വിശ്വസിച്ചിരുന്ന തത്ത്വസംഹിതയുടെ പുസ്തകങ്ങളിൽ പടർപ്പ് പിടിച്ചു കിടന്ന തീവ്രമായ ചിന്തകൾ ആ ചുവരിലൂടെ അവൻ യഥേഷ്ടം പടർത്തി വിടാൻ തുടങ്ങി. വാക്കുകളിൽ മനുപൂർവ്വം നിക്ഷേപിച്ച പ്രയോഗങ്ങളിൽ ആർക്കൊക്കെയോ എതിരെയുള്ള അവഹേളനങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, അവയുടെ ഉറഞ്ഞുപൊന്തുന്ന ആർജ്ജവത്തിൽ അവൻ ഹേസ്യമായി ഉൾപുളകം കൊണ്ടു. അറിയാതെ അലോസരം പ്രകടിപ്പിച്ച ചില സുഹൃത്തുക്കളെ, ‘ശുഭവാർത്തകൾക്ക് മാത്രം ചെവി കൊടുക്കുന്ന ഭീരുക്കൾ’ എന്ന് അച്ച്കുത്തി “അൺഫ്രണ്ട്” ചെയ്തു. അടുത്തറിയുന്നവരുടെ ജീവിതങ്ങളെ നേരിട്ടു ബാധിക്കുന്ന ചില സമകാലിക രാഷ്ട്രീയ വിഷയങ്ങളിൽ പോലും അതിക്രമമായ വീക്ഷ

ണങ്ങൾ നിർദ്വയം എഴുതി. പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തോടു മാത്രം കുറു കാട്ടി, പ്രശംസകൾക്കും മാത്രം കാത് തുറന്നു. സമാനചിന്തകൾക്ക് മാത്രം “ചുവരിൽ” ഇടം നൽകി. ഇന്നേവരെ കാണാത്ത, വിദൂരങ്ങളിൽ ഇരിക്കുന്ന ഇവർ അയക്കുന്ന നൂണ പ്രചരണങ്ങളെ സ്വന്തം കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ ഊന്നുകോലാക്കി.

കൈയിലുള്ള ഫോൺ മുഖേനയും “ചുവരെഴുത്ത്” ആകാമെന്നായപ്പോൾ അവൻ ജോലിസ്ഥലത്തിനും ആശയങ്ങൾ വിസർജ്ജിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഒരു പെർഫോമൻസ് റിവ്യൂവിൽ മേലധികാരി അവന്റെ പ്രവർത്തനക്ഷമതയിലുള്ള വീഴ്ച ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചപ്പോൾ “ഇനി ശ്രദ്ധിച്ചോളാം” എന്ന പാഴ്വാക്കിൽ പരിഹാരം ചുരുക്കി. മേലധികാരിയും ഈ “വസ്തു” ഉപയോഗിക്കുന്ന ആളാണെന്നും, അവന്റെ ചുവരെഴുത്തുകളിൽ ചിലത് അയാളും കണ്ടിരുന്നു എന്ന സത്യം അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ അവൻ അവഗണിച്ചു പോന്നു. ചില കുറിപ്പുകളിലെ പരാമർശങ്ങൾ അയാളുടെ വിശ്വാസങ്ങളേയും ധ്വംസിക്കുന്നതായിരുന്നോ? സത്യം പറയാൻ എന്തിന് മടിക്കണം, ‘ദഹിക്കാത്തവർ ഭക്ഷിക്കേണ്ട’ എന്ന് സ്വയം വിധിച്ചു. അതും “ചുവരിൽ” എഴുതി.

സുഹൃത്തുക്കൾ നന്നെ കുറഞ്ഞു. വിരളമായി മാത്രം ക്ഷണിക്കപ്പെടുന്ന ഒത്തുചേരലുകളിലെ സംവാദങ്ങളിൽ ഒരു വാക്ക് ഉരിയാടാറില്ലെങ്കിൽ പോലും എല്ലാവരുടെയും നോട്ടത്തിൽ തീവ്രമായൊരു ചിന്താധാരയുടെ അപ്രഖ്യാപിത വക്താവായി അവൻ മാറി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒന്നും കുണ്ഡാതെ അവൻ “ചുവരെഴുത്ത്” തുടർന്നുകൊണ്ടേ ഇരുന്നു... ആ ദിവസം വരെ.

മേലധികാരിയുടെ ഓഫീസ് മുറിയിൽ ആരൊക്കെയോ തന്നെ കാത്തിരിക്കുന്നത്രെ. ഗൗരവം പുണ്ട മുഖങ്ങളിൽ സൗഹൃദനിഴലുകൾ

Reclaim Vibrant Health!

*Are you suffering from chronic pain or illness?
Let us help you feel your best again
with a unique combination of proven healing
modalities that restore radiant health.*

Gentle Chiropractic • Acupuncture
Hormone Testing • Blood Chemistry Analysis
Ayurveda • Homeopathy

*Accidents, Injuries
Anxiety, Depression
IBS, Colitis
Neck, Back & Joint Pain
Ulcers, Gastritis
Headaches, Migraines
Women's Health*

*Arthritis
Insomnia
Acid Reflux
Asthma
Hypertension
Fibromyalgia
Acne*

**Mitchell Chiropractic Healing Center
A Holistic Wellness Clinic**

Dr. Thomas K. Mitchell, Chiropractic Physician
Registered Herbalist, American Herbalist Guild

www.radianthealth.us • www.bluepearlayurveda.com

കണ്ടില്ല. അവർ ഐഡന്റിറ്റി കാർഡുകൾ കാണിച്ചു. കുറെ ചോദ്യങ്ങൾ ചെയ്തു, കുറെ വിചിത്ര മനുഷ്യരുടെ ചിത്രങ്ങൾ കാട്ടി അവരെയൊക്കെ പരിചയമുണ്ടോ എന്ന് തിരക്കി, കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അറിയാൻ അവരുടെ ആസ്ഥാനത്തേക്ക് കൂടെ ചെല്ലുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. വിഷയം അതീവ ഗൗരവമുള്ളതാണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ അമ്പരപ്പ് ഭയത്തിനായി വഴിമാറുന്നതായി അനുഭവപ്പെട്ടു. ഭയം ആളിപ്പടരുന്ന ശരീരത്തെ വിയർപ്പും വിറയലും പങ്കിട്ടു തിന്നുന്നു.

“നിങ്ങൾക്ക് ആളു തെറ്റിയതാവണം” എന്ന് പറയാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും നാവ് അനുസരണ കാട്ടിയില്ല. മേലധികാരിയുടെ മുഖത്ത് അവളെയോ ദേഷ്യമോ എന്ന് തിരിച്ചറിയാനാവില്ല. സഹപ്രവർത്തകർ അടക്കം പറഞ്ഞു നോക്കി നിൽക്കെ, മുഖം താഴ്ത്തി നിശ്ശബ്ദനായി തന്നെ തേടി വന്നവരുടെ വണ്ടിയിൽ കയറി.

മനോനില തെറ്റിപ്പോകുമെന്ന് തോന്നിയ നാലു മാസങ്ങളാണ് പിന്നീടുണ്ടായത്. കഷ്ടപ്പെട്ടു പഠിച്ച് നേടിയ ഉദ്യോഗം ഇല്ലാതെയായി. ചോദ്യം ചെയ്യലുകളുടെ ഇരുണ്ട ഭയാനകമായ മുറികൾ, പരിചിതരുടെ നോട്ടങ്ങളിൽ പോലും തുള്ളത്തിറങ്ങുന്ന സംശയമുനകൾ, എല്ലാ ചർച്ചകളിലും നടപ്രവരമായി മാറിയ നാളുകൾ, അറിയുന്നതും അറിയാത്തതുമായ എല്ലാ ദൈവങ്ങളോടും സ്വരക്ഷയ്ക്കായി കരഞ്ഞപേക്ഷിച്ച വേളകൾ. സമൂഹത്തിന് ഒരു രീതിയിലും അപകടങ്ങളുണ്ടാകാൻ ശേഷിയില്ലാത്ത, വെറും ഭ്രാന്തുകൾ കുത്തികുറിക്കുന്ന ഒരു വരുട്ടചിന്തകൻ മാത്രമാണവനെന്ന് അവർ അവസാനം വിധിയെഴുതി.

“ഇനി മുതൽ ചുവരിൽ ഭോഷ്കെഴുതും മുൻപ് നാലു വട്ടം ആലോചിക്കട്ടെ ചെറുക്കാ” എന്ന താക്കീതേകി അവർ അവനെ കുറ്റവിമുക്തനാക്കിയെങ്കിലും പുറത്ത് മാപ്പ്

കൊടുക്കാൻ വിസമ്മതിച്ചു നിൽക്കുന്നൊരു ഔദ്യോഗിക ലോകമുണ്ടായിരുന്നെന്ന് അന്ന് അറിഞ്ഞില്ല.

ആശ്വാസം തോന്നിയ ദിവസങ്ങളിൽ ആദ്യ ചെയ്തത് “ചുവർ” തല്ലി തകർക്കുക എന്നത് തന്നെ. തലയിൽ ഭ്രാന്ത് കുത്തിവെച്ച പുസ്തകങ്ങൾ തീയിലിട്ടു. അതെരിയുന്ന തീയിൽ കാർക്കിച്ചു തുപ്പി കലി തീർത്തു. ചില സുഹൃത്തുക്കളെ വിളിച്ചു മാപ്പ് പറഞ്ഞു. ചിലർ ഫോണെടുത്തില്ല. പഴയ മേലധികാരി സംസാരിക്കാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല. പുതിയൊരു തുടക്കത്തിനായി ശരീരവും മനസ്സും ശുദ്ധീകരിച്ചു പാകപ്പെടുത്തി. ഇനി അനിവാര്യം പുതിയൊരു ജോലിയാണ്.

കോട്ടം പപ്പാസും അണിഞ്ഞ പുറംപൂച്ചിക്കും, ചോദ്യാവലികൾക്കെതിരെ സംസാക്ഷ്മം സമർപ്പിച്ച യുക്തിഭദ്രമായ ഉത്തരങ്ങൾക്കുമപ്പുറം മതിക്കുന്നതെന്തോ അവനിലില്ല എന്ന് വൈകാതെ മനസ്സിലാക്കി. ഏറെ പ്രതീക്ഷകളേകിയ ഇൻറർവ്യൂകളിൽപോലും പരാജയങ്ങൾ. നിരന്തരമായ, അകാരണമായ പരാജയങ്ങൾ. തന്റെ ചെറിയ കമ്പനിയിൽ ഒരൊഴിവ് വന്നപ്പോൾ വിളിച്ചറിയിപ്പ് ഒരു സുഹൃത്ത് ഭയ കാട്ടി. അവിടെയും പരാജയമൊരു വേട്ടക്കാരനെപ്പോലെ പിന്തുടരുന്നപ്പോൾ വിലകുറഞ്ഞ മദ്യം വലിച്ചു കയറ്റിയ ലഹരിയുടെ പിരിമുറുക്കത്തിൽ സുഹൃത്തിന് ഫോൺ ചെയ്തു. “നീയൊന്ന് അന്വേഷിച്ച് പറയണം, എന്ത് കുറവിന്റെ പേരിലാണീ തിരസ്കരണമെന്ന്. നാലു ദിവസം കഴിഞ്ഞാണ് സുഹൃത്തിന്റെ മറുപടി വന്നത്. നേരിട്ട് കാണണമെന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ നെഞ്ചിടിപ്പ് ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചു. ദുരന്തങ്ങൾക്ക് ഒടുക്കമില്ലേ?

നഗരത്തിന്റെ അറ്റമെന്ന് തോന്നിക്കുന്ന കടൽതീരത്ത് ഒരു കോഫിഷോപ്പ് വാർത്ത പങ്കിടുവാനുള്ള വേദിയായി അയാൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

“നിനക്ക് സോഷ്യൽ പ്രൊഫൈ

ലിങ്ക് എന്താണെന്നറിയാമോ?”, കാപ്പികപ്പ് മെല്ലെ താഴെവച്ചു കൊണ്ട് ഉത്കണ്ഠ നിറഞ്ഞ മുഖഭാവത്തോടെ സുഹൃത്ത് ആരാഞ്ഞപ്പോൾ ദിക്കറിയാതെ ഉഴറുന്നൊരു യാത്രികനെപ്പോലെ അവൻ നിസ്സഹായനായി ഇരുന്നു.

“ഇന്റർനെറ്റുന്ന മഹാസാഗരത്തിൽ ആരുമറിയാതെ നീന്തുന്ന പരൽമീനുകളാണ് നാമെന്ന് മിഥുനാധാരണയിൽ കഴിയുന്നവരാണ് നമ്മൾ”, ചിലതെല്ലാം സുഹൃത്തിന്റെ വാക്കുകളാണ്....

“വല” യെന്ന് അർത്ഥവത്താക്കുന്ന നാമധേയം, ഇതിന് ലഭിച്ചത് യാദൃശ്ചകമായി അല്ല. എന്നെങ്കിലും പ്രകടിപ്പിച്ച വീക്ഷണങ്ങൾ, ആശയങ്ങൾ, ഇഷ്ടങ്ങൾ, ഇഷ്ടക്കേടുകൾ, അഭിനിവേശങ്ങൾ, ക്ഷോഭങ്ങൾ, ആഗ്രഹങ്ങൾ, ഇച്ഛാഭംഗങ്ങൾ..... ഒന്നും മറക്കാതെ ചില്ലു ശകലങ്ങളായി സൂക്ഷിച്ചു. ഒരു കടങ്കഥ പരിഹരിക്കുന്നതുപോലെ ചേർത്തുവെച്ച്, നമ്മുടെയൊരു അരോചകമായ പ്രതിബിംബം തീർത്ത് മുന്നിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ കെൽപ്പുള്ള ഒരു ദുഷിച്ച “വല”. എണ്ണമറ്റ പിരികളാൽ കൂടി പിണഞ്ഞ, അകപെട്ടവരെ ശ്വാസംമുട്ടിക്കുന്ന, വികൃതമായൊരു വല.

ഇതിൽ അവന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട് അവൻ തന്നെ ഭയന്ന് പോയി. “ഇത് ഞാനല്ല” എന്നവൻ ഉറക്കെ വിളിച്ചോതി, കടൽതീരത്തെ ഓരോ മണൽതരിയും കേൾക്കുവാൻ വാവിട്ടു വിളിച്ചോതി...

“ഇത് ഞാനല്ല....”, അരണ്ട വെട്ടുമുള്ള മുറിയിൽ, ഉയരം കൂടിയ കസേരയിലിരുന്നവൻ പിറുപിറുത്തു....

“എന്റെപേര്....” അവൻപേരുപറഞ്ഞു. ‘ഈ ‘വസ്തുവി’ന്റെ ദുരുപയോഗം കൊണ്ട് എനിക്ക് ഭവിച്ച ദുരന്തങ്ങളുടെ കുത്തൊഴുക്കാണ് ഇവിടെ പങ്കുവെച്ചത്, ഈ ‘വസ്തുവി’നെ ഞാനിന്ന് ഉള്ളിൽ തട്ടി വെറുക്കുന്നു. ഈ ഇരുതലവാൾ ഇനി ഞാൻ തൊടില്ലെന്ന് സത്യം ചെയ്യുന്നു”.

COZY REALTY, INC

Providing service in Triangle area
for more than a decade

BUYING/SELLING A HOME?
Contact Now!



Jagadeesh Kasuganti

Realtor

Phone: (919) 601-3853

jagskasuganti@gmail.com

Joyful Days in Summer!



Joy looks like playing in the neighborhood with friends on a bright sunny day.

Joy tastes like having fun time going places with family and friends.

Joy sounds like birds chirping in rhythm throughout the woods.

Joy seems like full of colors that gives me terrific time with full of enjoyment.

Joy feels like taking a nice time away from school and going into a wonderful summer.



Jonah B Mathew

കർഷകുഷി



Fruit Cake Recipe



Rosely Sabu

Ingredients:

- 1 1/2 cup Black Raisins
- 1 tsp Orange Zest
- 1 cup fruit mix
- 1 cup mixed nuts
- 2 cups Rum
- 2 1/2 cup Sugar
- 1/4 cup Water
- 1/2 cup Boiling Water
- 2 inch Cinnamon
- 4 cloves
- 3 Cardamom
- 5 Eggs
- 1 cup Melted Butter
- 2 cups All-Purpose Flour
- 1 tsp Baking Powder
- 1/2 tsp Baking Soda
- 1/2 tsp Salt
- 1 Tbsp Vanilla Extract

Preparation:

- Mix the black raisins, fruit mix, mixed nuts, and rum together. Allow to soak for two weeks.
- To make caramelized sugar, add 1/2 cup of sugar with 1/4 cup of water in a pan. Place the pan on the stove and keep mixing until it turns brown. Once brown, add boiling water and turn off the stove when a watery consistency is achieved.
- Grind the cinnamon, cloves, cardamom, and 1/2 cup of sugar into a fine powder.
- To make the batter, add eggs, butter, 1/2 cup of sugar, the blended sugar and spices in a separate bowl. Mix well using a whisk. Then add all-purpose flour, baking powder, baking soda and salt. Mix again. Next, add the caramelized sugar after it is completely cooled, vanilla extract, the fruit mix made in Step 1 with the drained juice, and the orange zest. Mix everything together until a not too thick consistency is produced.
- Bake at 350°F for 70-80 minutes. Insert a toothpick into the cake. If it comes out clean, then it is ready!



Elizabeth M Vincent



Liana Prethesh

Starship

My eyes flew open as I flew out of the seat I was originally strapped to, only getting caught as the seat belt locked in place. I hung there, in the air, with only my seat belt keeping me from flying forward and crashing into a panel with more buttons, than there are people living on Earth. Earth once was a glorious, rich beauty, but now a dump with trash covering every inch of it. I snapped out of my trance, when I felt the seat belt tighten around me. Looking down I found my seat belt struggling to keep me up and from falling. Pushing myself back into a sitting position, I stretched my neck to look out the window to see what was causing all of this. Suddenly the ship decided it was time for a joy ride as it hit something. The ship spun up down and left to right, leaving me with a sick stomach. Something hurled itself into the ship again. I braced myself for the ship to spin again by clinging onto the armrest that I was sure would sooner or later break. I had the sudden urge to see what was ruining this indestructible flying ship. The Starship. Why did I have to fall asleep then and not some other time. I felt the ship topple and turn. Although, a beginner ballerina would definitely be more graceful than the ship was being right now. I could feel the ship gaining speed as it ricocheted through space. I shut my eyes tight, hoping to crash land smoothly. I felt the weight of an elephant get thrown at me as slammed back into my seat. I felt the ship skid across a hard surface, filled with what seemed like rocks and who knows what.

I felt the ship decreasing in speed until it finally came to stop. I took in my surroundings, amused how a rocket that people spent years making, get destroyed in a matter of seconds. The ship had landed upside down, which ended with me hanging in the air. I waited for a second just to make sure life wouldn't throw any other crazy stuff at me. I released the seat belt and landed on the ceiling of the rocket. Ok first things first, try and get communication. I grabbed the radio, which had fallen out of its place in the crash. "Hello, this is Starship come in, come in." Ok try again. "Starship to Earth, come in." Oh no. "Somebody please..., anybody?" My reply back was the static of the transmitter. Ok maybe I should check and see where I am. It had been a long time since I had touched ground, at least a week. Slowly padding to the window, I stretched my neck to look out the window. The sight in front of me stunned me with its beauty. I looked out of the porthole to see a million stars winking back at me. Just then I heard something similar to the transmitter crackling. "Earth to Starship calling." I spun around and stared at the transmitter which was lying on the floor now. However, I had heard the sound from

above. I shuffled back to the transmitter and just looked at it. Suddenly I heard talking from above and looked up. There, on the side of the ship, was the TV playing "What will happen if you crash land." I heard the locks of the main doors release. I stared in shock at the door, since I hadn't opened that door, yet. In came a person in a lab coat and who walked up to me and said, "Thank you subject 311, you may leave now," he said in a monotone voice. "Um what?", I replied in a quiet voice. "You may leave he said slowly as if though I couldn't speak English. "But the find a planet mission", I whispered. "Oh that we were just testing to see how people would react if they were to be sent to space." "What," I asked. "Step outside and you can see for yourself." I walked past him and through the door. There I saw many ships similar to mine hanging on monstrous machines, which tilted them and spun them around. I looked it and there I saw the same stars I had looked up at a couple of minutes ago. If they actually were stars now. So it was all just a training. Wow.



Anuska Jose

(Winner of GCKA story writing competition)

Thinking in Rain

It was a particularly warm night back in August of 2015. I was up that night playing with my 5-month old baby. I remember receiving that phone call as clear as day. My dad's brother was on the other end, asking me to rush back home as soon as I can. My dad was in critical condition battling for his life. That was only the beginning of the unfolding of God's change in plans for our family.

My daughter and I arrived and were immediately taken to see my dad in the hospital. In the hospital was every one of our family members, my mom, my sister, my dad's siblings. To my utter surprise I did not see anyone of them crying, or losing hope. It was an atmosphere of silent prayer, putting faith in God and hoping for the best. Each one of us was the other's strength. That was a way of life for our family.

Anytime I would talk about having a difficult time or something that I felt I could not fathom what was happening to me; my parents would equate that to pouring rain. Being from Kerala, pouring rain is the easiest metaphor a child could understand. Rain would dampen your plans and reduce your visibility to what the future holds. But they never asked me to pray to God to stop the rain. My prayer would be to ask for a stronger umbrella to shield me from the rain or to ask for the ability to dance in the rain so it did not matter. The older I grew I realized this to be the "Attitude of Gratitude".

In the days that passed we learned what my dad had was a Spinal Cord Injury. It was unclear to us even if he survived whether he would speak, walk or have any hand movement. Two agonizing months passed and finally he was out of intensive care. But he was frail, could barely breathe and talk may be five minutes in a day. Knowing the active life, he led as the Principal and later Manager of Union Christian College, Aluva this was not easy. As hard



Riya Kariath

as it sounds we took it day by day, hour by hour, minute by minute.

After a few months at the CMC Vellore Rehabilitation center he regained his ability to talk and his health improved. It also was becoming increasingly clear that he would not be able to walk for a long time. That was heartbreaking, but we never questioned it. Instead the focus was always on how do we make the best of what we had.

In early March, he was back home. We had made peace with what the future held for him, but had he? I understand it was more than a million times harder on him than it was for anyone of us. He seldom talked about it. My mom is his rock and never let a bad thought shade him. It was not the retired life they had planned for, not even in our wildest dreams, but now this was the reality. Nothing could ever have prepared us for this.

A year passed. By then my dad was ready for his first public speaking engagement post his injury. He took the stage, the stage which in the past he would command every week, now in a wheelchair after a year's hiatus. The audience was overflowing in the Hall.

He finally opened up about what was going through his mind while all this was unfolding.

It was a quote from the poem "The Charge of the Light Brigade" by Alfred, Lord Tennyson:

"Theirs not to make reply,
Theirs not to reason why,"

The poem is about the "Light Brigade", a light British cavalry unit, charging against the Russian forces in the Crimean war. The "Light Brigade" men armed with swords was facing a Russian artillery unit in what is called a "Valley of Death", due to a miscommunication. Despite the obvious outcome, they bravely carried out the orders.

Adversities happen in life, almost always it is hard to comprehend why. Our joy and happiness come from not feeling sorry for ourselves but instead choosing to focus on our everyday blessings in spite of the hard times.

It indeed is about learning to dance joyously in the rain, despite the deluge.

മലയാളം കളരി 2017-2018 വാർഷിക റിപ്പോർട്ട്



മാതൃഭാഷയുടെ മാധ്യമം നുകരാൻ അനുഗ്രഹീതരായ നമ്മൾ ഓരോരുത്തർക്കും അത് ഒട്ടുംചോർന്നുപോകാതെ നമ്മുടെ ഇളംതലമുറയ്ക്ക് കൈമാറണമെന്ന് നമ്മൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നത് ആ ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടും ഉള്ള നമ്മളുടെ സ്നേഹം ഒന്നുകൊണ്ട് മാത്രമാണ് . അമ്മ നൽകും അമ്മിഞ്ഞപ്പാലിന് മാധ്യമമേറും എന്ന് ചിന്തിക്കുന്ന പോലെതന്നെ സ്വന്തം മാതൃഭാഷയിൽ പരസ്പരം സംസാരിക്കുമ്പോൾ മറ്റേതു ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാലും കിട്ടാത്തൊരു സുഖം നമ്മൾക്കെന്നും അനുഭവപ്പെടാറുണ്ട്.

ഇംഗ്ലീഷ് മാത്രം പഠിച്ചാൽ മതിയെന്ന് ചിന്തിക്കുന്ന യുവതലമുറയ്ക്ക് ഈ ഭാഷയുടെ മനോഹാരിതയും ആ പാരമ്പര്യവും നിലനിർത്താൻ ഉള്ള പ്രചോദനം നൽകുന്നത് തീർച്ചയായും മുതിർന്ന സമൂഹമാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ GCKA യുടെ ഭാഗമായി ഇങ്ങനെ ഒരു സംരംഭത്തിന് തുടക്കംകുറിച്ച GCKA BOD കീഴിനും അതിന്റെ സാദ്ധ്യതകളായി ഇതുവരെ പ്രവർത്തനം അനുഷ്ഠിച്ചവർക്കും, മുടങ്ങാതെ എല്ലാ ആഴ്ചയും ഇതിനു വേണ്ടി സേവനം നൽകിയ അധ്യാപകർക്കും, അമേരിക്കയിൽ കുടിയേറി താമസമാക്കിയിട്ടും മലയാളത്തെ കൈവെടിയാതെ കുഞ്ഞുങ്ങളിലേക്കു പകർന്നു നൽകാൻ മനസ്സ് കാട്ടി അവരെ ഈ തിരക്കിട്ട സ്കൂൾ ജീവിതത്തിനിടയിലും ക്ലാസ്സുകളിൽ കൊണ്ട് വരുന്ന മാതാപിതാക്കൾക്കും മലയാളം കളരിയുടെ ഏറ്റവും പുതിയ സാദ്ധ്യതകൾ എന്ന പേരിൽ ഞങ്ങൾ നന്ദി പറഞ്ഞു കൊള്ളുന്നു.. ഞങ്ങളോടൊപ്പം ചേർന്ന് ഈവർഷം അധ്യാപകരായി സേവനം ചെയ്തത് ടീനസതീഷ്, ധന്യനാരായണൻ, സുമൻവിനോദ് എന്നിവരാണ്. സഹഅധ്യാപകരായി പ്രഭ ജോയ്, മഞ്ജുസതീഷ്, നീതുശ്യാം എന്നിവരും ഈ കഴിഞ്ഞ വർഷം മലയാളം കളരിക്ക് വേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ചു. ഒരു കുട്ടിയിലേക്കു ഒരു ഭാഷ തുറന്നുകൊടുക്കുന്നത് മഹത്തരമായ ഒരു കാര്യം തന്നെയാണ്. അതിലൂടെ ഒരു പ്രദേശത്തെയും, അതിന്റെ സംസ്കാരങ്ങളെയും, കലകളെയും തൊട്ടറിയാനുള്ള അവസരമാണ് നാമവർക്കു നൽകുന്നത്. ഒട്ടനവധി അനുഗ്രഹീതരായ കലാകാരന്മാരും

സാഹിത്യ കാരന്മാരും സാഹിത്യകൃതികളുമുള്ള മലയാളം എന്ന ലോകം നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്ക് പരിചയപ്പെടാനുള്ള വഴികാട്ടി ആവാൻ മുന്നോട്ടുവന്ന നമ്മുടെ അധ്യാപകരുടെ സമ്മനസ്സിനും അവരുടെ വിലപ്പെട്ട സമയത്തിനും ഞങ്ങൾ അകമഴിഞ്ഞ സ്നേഹവും നന്ദിയും അറിയിച്ചു കൊള്ളുന്നു. ഇടയ്ക്കു സഹായ ഹസ്തവുമായി കടന്നുവന്നിട്ടുള്ള യൂത്ത് BOD ലെ അംഗങ്ങളോടും

ഞങ്ങളുടെ നന്ദിയും സ്നേഹവും രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഈ അധ്യയന വർഷത്തിൽ മലയാളം കളരിയുടെ ക്ലാസുകൾ നടന്നത് ലൂർദ്ദമാതാ കാത്തോലിക് ചർച്ചിന്റെ പാരിഷ്ഹാളിൽ വെച്ചായിരുന്നു. ലൂർദ്ദമാതാ കാത്തോലിക് ചർച്ചിന്റെ പാരിഷ്കൗൺസിൽ അംഗങ്ങൾക്കും, ഭാരവാഹികൾക്കും ഞങ്ങളുടെ നന്ദി അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു. വളരെ സൗകര്യങ്ങൾ ഉള്ള പുതിയ ഹാൾ ആണ് മലയാളം ക്ലാസുകൾക്കായി ഉപയോഗിച്ചത്. എല്ലാവിധ ആവശ്യങ്ങൾക്കും ചർച്ചിന്റെ ഭാരവാഹികൾ യാതൊരു മടിയും കൂടാതെ തന്നെ സഹകരിച്ചതിനെ ഞങ്ങൾ നന്ദിയോടെ ഓർക്കുന്നു. പലവിധത്തിലുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കിടയിലും തങ്ങളുടെ മക്കളെ മലയാളം ക്ളാസ്സുകളിൽ മൂടങ്ങാതെ കൊണ്ട് വരികയും ടേബിളുകളും ചെയറുകളും പഠിപ്പിക്കാനുള്ള ബോർഡുകളും ഒക്കെ ഹാളിൽ സജ്ജീകരിക്കാനും അത്പോലെതന്നെ ക്ളാസ്സുകൾ തീരുമ്പോൾ അത് തിരിച്ചെടുത്തു അടുക്കിവെയ്ക്കാനും ഒക്കെ മുന്നോട്ടു വന്ന രക്ഷിതാക്കളുടെ ആത്മാർത്ഥ പ്രശംസാർഹനീയം ആണ്. എന്നും ഏതുകാലത്തും ഒരു സംരംഭം മുന്നോട്ടു പോകുന്നതും ഇത്പോലെ ആത്മാർത്ഥതയും സേവനമനോഭാവവും ഉള്ള ഏതാനും വ്യക്തികളുടെ അശ്രാന്തപരിശ്രമത്തിന്റെ പരിണിതഫലമായാണ്. അവരോടു വരുന്തലമുറകൾ എന്നും കടപ്പെട്ടവരായിരിക്കും. മലയാളം ക്ലാസ് രീതിയെക്കുറിച്ച് പറയുകയാണെങ്കിൽ അത് കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിലെ പോലെതന്നെ മൂന്നു ലെവൽ ആയിട്ടാണ് തിരിച്ചിരിക്കുന്നത്; Beginner, Intermediate and Advanced Levels. പക്ഷെ പഠിക്കുവാൻ വരുന്ന കുട്ടികളുടെ പ്രായവ്യത്യാസംകൊണ്ടും,

അവരുടെ ഭാഷാ പരിജ്ഞാനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ കൊണ്ടും Kerala Syllabusന്റെ കണിക്കൊന്ന എന്ന പുസ്തകം മിക്ക കുട്ടികൾക്കും പഠിപ്പിച്ചെടുക്കാൻ ഈ ചെറിയ കാലയളവ് കൊണ്ട് ബുദ്ധിമുട്ടാകുന്നുണ്ടെന്നു ഞങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കുട്ടികൾ മുന്നോട്ടു പഠിക്കാനുള്ള ഒരു പ്രചോദനം നഷ്ടപ്പെടേക്കുമെന്നും തോന്നിയത് കൊണ്ട് ഞങ്ങൾ Beginner ലെവൽ-നും Intermediate ലെവൽ-നും വേണ്ടി പുതിയരീതിയിൽ ഒരു സിലബസ് ഉണ്ടാക്കുകയും പുസ്തകങ്ങൾ അച്ചടിച്ച് കുട്ടികൾക്ക് നൽകുകയും ചെയ്തു. Beginner ലെവലിന്റെ പുസ്തകം സുരേഷ്ബാബുവും Intermediate ലെവലിന്റെ പുസ്തകം അമ്മു പ്രാൻസിസും ആണ് തയ്യാറാക്കിയത്. ഈ പുസ്തകങ്ങൾ അതാത് ക്ലാസ്റ്റീച്ചർമാർക്ക് കൈമാറിക്കൊണ്ട് കുട്ടികളുടെയും രക്ഷകർത്താക്കളുടെയും കൂടെ ഞങ്ങൾ പുസ്തകപ്രകാശനം നിർവഹിച്ചു. പുതിയ സിലബസ് അനുസരിച്ചു Beginner അഥവാ level 1 ൽ ഉള്ള കുട്ടികൾക്ക് അക്ഷരങ്ങൾ ആണ് പ്രധാനമായും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടത്. അക്ഷരങ്ങൾ മാത്രം ചേർത്തുള്ള ചെറിയ വാക്കുകളും ഇവരെ Level 1 ൽ പഠിപ്പിക്കുകയും പരിശീലിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രീതിയിലാണ് പുസ്തകം തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഒരു chapter ന്റെ അവസാനം കുറച്ചു പ്രാക്ടീസ് worksheet-കളും കുട്ടികൾക്ക് എഴുതി പഠിക്കുന്നതിനായി ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഈ പുസ്തകം വന്നതിൽ



പിന്നെ കുട്ടികൾക്ക് പഠിക്കാൻ എളുപ്പമുണ്ടെന്നും അവർക്കു അതിൽ നിന്നും പ്രയാജനം കിട്ടുന്നുണ്ടെന്നും പല രക്ഷിതാക്കളും അറിയിച്ചത് സന്തോഷപൂർവ്വം ഇവിടെ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ.

പുസ്തകത്തിന് ലഭിച്ച അഭിനന്ദനങ്ങളും പ്രോത്സാഹനങ്ങളുമാണ് തിരക്കിട്ട സമയത്തുപോലും Level-2 അഥവാ Intermediate ലെവൽ പുസ്തകം ചെയ്യാനുള്ള പ്രചോദനം ആയതും. Intermediate ലെവലിൽ പ്രധാനമായും അക്ഷരങ്ങൾ കുട്ടിച്ചേർത്ത് വായിക്കാനാണു പരിശീലിപ്പിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പുസ്തകത്തിന്റെ ആദ്യ ഭാഗങ്ങളിൽ കൂട്ടക്ഷരങ്ങളും ചില്ലക്ഷരങ്ങളും അവകുട്ടിയുള്ള വാക്കുകളും worksheet ഉം ആണ് കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. പുസ്തകത്തിന്റെ രണ്ടാം ഭാഗത്തു കുട്ടികൾക്ക് വായിക്കാനുള്ള ചെറിയ ഗദ്യ ഭാഗങ്ങളാണ് ചേർത്തിട്ടുള്ളത്. ഈ വിധത്തിലുള്ള ഒരു സിലബസ് പിന്തുടരുമ്പോൾ Advanced Level അഥവാ Level 3 ക്ലാസ്സുകളിൽ എത്തുമ്പോൾ കണിക്കൊന്ന എന്ന കേരളം syllabus ന്റെ പുസ്തകം നിഷ്പ്രയാസം പഠിക്കുവാൻ കുട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കു

മെന്നു ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. അങ്ങനെ കൂടുതൽ കുട്ടികൾക്ക് മലയാളം ഭാഷയെ ലളിതമായ രീതിയിൽ തൊട്ടറിയാനുള്ള അവസരം ഉണ്ടാവട്ടെ എന്നും ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

ഈ അധ്യയനവർഷം ഏകദേശം ഇരുപത്തിഅഞ്ചോളം കുട്ടികൾ റെജിസ്ട്രേഷൻ ചെയ്തുപഠിച്ചു. കുട്ടികൾക്ക് അർദ്ധവാർഷിക പരീക്ഷകളും വാർഷികപരീക്ഷയും നടത്തുകയും സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നൽകുകയും ചെയ്തു. വാർഷിക പരീക്ഷകളോട് കൂടെ ഈ അധ്യയന വർഷത്തെ ക്ലാസുകൾ സമാപിക്കുകയും കുട്ടികൾക്ക് GCKA BOD യുടെ സ്നേഹപൂർവ്വമുള്ള ഒരു പിസ്സ ലഞ്ച് നൽകുകയും ചെയ്തു. ഓഗസ്റ്റ്-ൽ അടുത്ത അധ്യയനവർഷം തുടങ്ങുമ്പോൾ മലയാളം കളരിയുടെ മടിത്തട്ടിൽ അനേകം കുട്ടികൾ മലയാളം ഭാഷയുടെ ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ കുറിക്കുവാൻ കടന്നുവരുവാൻ ഞങ്ങളുടെ പ്രയത്നങ്ങൾ ഏവർക്കും പ്രചോദനമാവട്ടെ എന്ന് ആശിക്കുന്നു. യാതൊരു പ്രതിഫലവും ആഗ്രഹിക്കാതെ കുറെ നല്ല മനസ്സുകൾ ചേർന്ന് നടത്തുന്ന ഈ സംരംഭത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും വളർത്തുകയും ചെയ്യണമെന്നു വിനീതമായി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. ഇനി കടന്നുവരുന്ന സാഫലികൾക്കും ഇതിനുവേണ്ടി യത്നിക്കുന്നവർക്കും ഞങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാവുകങ്ങളും ആശംസകളും നേരുന്നു.



എം.ടി.യുഗം എസ്.കെ.യുഗം മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ അനശ്വര പ്രതിഭകൾ

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ എനിക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരാണ് എം.ടി. എന്ന ഓമനപ്പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന മടത്തിൽ തെക്കപ്പെട്ട് വാസുദേവൻ നായരും എസ്.കെ. എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ശങ്കരൻകുട്ടി പൊറ്റക്കാടും. 22 ഔദ്യോഗിക ഭാഷകൾ ഉള്ള ഇൻഡ്യയിലും 6000-ൽ പരം ഭാഷകൾ സംസാരിക്കുന്ന ഈ ഭൂമിയിലും സാഹിത്യകൃതികൾക്ക് യാതൊരു കുറവുമില്ല. ഒരു സാഹിത്യകാരനെ ജനങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത് അവന്റെ സർഗ്ഗവൈഭവം ലളിതമായും യുക്തിപരമായും വായനക്കാരിൽ എത്തിക്കുമ്പോഴാണ്. ഈ രണ്ടു സാഹിത്യകാരന്മാരെയും മലയാളികൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതും അതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ്. കാമാരപ്രായത്തിൽ “വായന” എന്ന അസുഖം തലക്കു പിടിച്ചുകാലത്ത്, വേനലവധി സമയത്ത് എന്റെ ഗ്രാമത്തിലെ വായനശാലയിൽ നിന്നും എം.ടിയുടെയും എസ്. കെ.യുടെയും കഥകളും, നോവലുകളും യാത്രാവിവരണങ്ങളും വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്ന് ഒറ്റരാത്രിയിൽ തന്നെ വായിച്ച് തീർക്കുമായിരുന്നത് ഇപ്പോൾ ഓർമ്മയിൽ വരുന്നു.

ഇവർ രചിച്ച കഥകളിലോ സാഹിത്യകൃതികളിലോ സാമ്യങ്ങൾ ഒന്നും ഇല്ല എങ്കിലും മറ്റ് പല കാര്യങ്ങളിലും ഇവർ തമ്മിൽ സമാനതകളുണ്ട്. രണ്ടുപേരും വടക്കൻ മലബാറുകാർ. രണ്ടുപേരുടെയും സാഹിത്യതത്വം കോഴിക്കോട്. എം.ടി. മാതൃഭൂമി വീക്കിലിയിൽ കോഴിക്കോട് ജോലിചെയ്യുമ്പോൾ എസ്.കെ. തന്റെ രാഷ്ട്രീയവും, മറ്റ് കലാസാംസ്കാരിക രംഗങ്ങൾക്കും പ്രധാന വേദിയാക്കിയത് കോഴിക്കോട് തന്നെ. അവസാനം രണ്ടുപേരും മലയാള സാഹിത്യത്തിലേക്ക് ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരവും കൊണ്ടുവന്നെത്തിച്ചു.

ആധുനിക മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ് എന്ന് ഒരുപക്ഷേ എം.ടി.യെ വിളക്കാം. എം.ടി. എന്ന രണ്ടു വാക്ക് മലയാള സാഹിത്യലോകത്ത് ഒരുപാടു തിരകളുണ്ടാക്കിയ ഒരു കടലാണ്. കൂടാതെ മലയാളിയുടെ ഒരു സ്വകാര്യ അഹങ്കാരവും. മൂന്നു വാചാലമാക്കി എം.ടി. എഴുതിയ ചെറുകഥകളിലൂടെയും നോവലിലൂടെയും, തിരക്കഥയിലൂടെയുമെല്ലാം മലയാളി അവരുടെ വായനാശീലം മാറ്റിയെടുത്തു. വളരുവനാടൻ മിത്തുകളും, ശൈലികളും



അജിത്ത് സക്കറിയ

കൊണ്ട് സാഹിത്യലോകത്ത് വീശിയടിച്ച ഒരു പാലക്കാടൻ കാറ്റായിമാറി ഓരോ എം.ടി. കഥകളും.

അതുപോലെ തന്നെ എം.ടി.യുടെ ഓരോ സൃഷ്ടിയും ഒരു നാടിന്റെ ചരിത്രമാണ്. അതിൽ യാഥാസ്ഥിതിക നായർ തറവാടും, മരുമക്കത്തായവും ജന്മിത്വത്തിന്റെ അവസാനവും എല്ലാം പ്രതിപാദിക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെ ഒരു സാമൂഹ്യചരിത്രം. എം.ടി. തന്റെ മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളെയും തന്റെ തന്നെ കുടുംബത്തിൽ നിന്നും ബന്ധുക്കളിൽ നിന്നുമാണ് കണ്ടെത്തിയത് എന്ന് ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഓരോ എം.ടി.കഥകളിലും ആത്മകഥാപരം ഏറെയുണ്ട്. ദാരിദ്ര്യവും, വ്യക്തിബന്ധങ്ങളിലുണ്ടായ വിള്ളലുകളും, പ്രണയവും എല്ലാം വായിച്ചെടുക്കാം ഓരോ കഥയിലും. 23-ാം വയസ്സിൽ എഴുതിയ ആദ്യനോവൽ “നാലുകെട്ടിന്” കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും ആദ്യമായി സംവിധാനം ചെയ്ത് സിനിമയായ “നിർമ്മാല്യം”ത്തിന് രാഷ്ട്രപതിയുടെ സ്വർണ്ണപ്പതക്കവും നേടി അദ്ദേഹം. തൊട്ടെതെല്ലാം പൊന്നാക്കുക എന്ന പ്രയോഗത്തിന് ശരിക്കും അർഹനാണ് എം.ടി.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ തൂലികയിൽ നിന്നും പിറന്നുവീണ “വടക്കൻ വീരഗാഥ, ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ തനിയെ, ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്” തുടങ്ങിയ തിരക്കഥകൾ മലയാളസിനിമയെ വേറിട്ടൊരു തലത്തിൽ എത്തിച്ചു. എം.ടി. എഴുതുന്ന തിരക്കഥകൾ എന്നും മലയാളസിനിമയുടെ എക്കാലത്തെയും ഹിറ്റുകൾ ആയിരുന്നു.

വള്ളുവനാടൻ ഭാഷയെ അതിന്റെ എല്ലാ ഭംഗിയോടും കൂടെ സാഹിത്യത്തിലും സിനിമയിലും അനശ്വരമാക്കിയത് എം.ടി.യാണ്. നിളാ നദിയും, മഴക്കാലത്തു നിറഞ്ഞൊഴുകുന്ന പുഴയും, പാതിരായ്ക്ക് കോരിച്ചൊരിയുന്ന പെരുമഴയും എല്ലാം വാക്കുകളിലൂടെ അദ്ദേഹം മലയാളിക്കു സമ്മാനിച്ചു. പ്രവാസലോകത്തു ജീവിക്കുന്ന നമുക്ക് ഓരോരുത്തർക്കും എം.ടി.യുടെ സാഹിത്യകൃതികൾ വായിച്ചാൽ നമ്മുടെ കേരളത്തിലെ ഗ്രാമങ്ങളെയും, അതിന്റെ പകിട്ടാർന്ന ഭൂതകാലത്തെയും, ഗൃഹാതുരത്വം മുറ്റിയ പെരുമയെയും, സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യത്തെയും ഒക്കെ ഓർമ്മ വരും.

എം.ടി. എന്നും ഒരു പുരോഗമനവാദിയായിരുന്നു. എങ്കിലും അദ്ദേ

ഹത്തിന്റെ ജന്മഗ്രാമമായ കുടല്ലൂരും കുടുംബദേവതയായ കൊടിക്കുന്നത്തു ഭഗവതിയും, കണ്ണാനുള്ളപ്പക്കളും എല്ലാം അഭിമാനത്തോടെ കൊണ്ടുനടക്കുവാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ട വ്യക്തിയായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ഒട്ടനവധി സാഹിത്യകാരന്മാരും ആധുനികതയിലേക്കു പായുമ്പോൾ പഴഞ്ചൻ എന്ന നാമം എടുത്തേണിയുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു മടിയില്ലായിരുന്നു.

എം.ടി.യുടെ ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായ കൃതി ഏത് എന്നു ചോദിച്ചാൽ വായനക്കാർ രണ്ടുപക്ഷം പിടിക്കും എന്ന് തോന്നുന്നില്ല. “രണ്ടാമുഴം” എന്നു തന്നെയും ഉത്തരം. സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ ഒരു അപാരതലമാണ് ആ നോവൽ എന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് ഒരു അതിശയോക്തി ആകുമോ എന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഭാരതീയ പുരണകൃതികളിലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഗാധമായ അറിവ് രണ്ടാമുഴത്തിലൂടെ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. നാടൻ പാട്ടുകളിലൂടെയും, പുരാണങ്ങളിലൂടെയും നമുക്കറിയാവുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെ വെറൊരു തലത്തിൽ അവതിപ്പിക്കുവാൻ എം.ടി. എന്നും ശ്രമിച്ചിരുന്നു. വടക്കൻ വീരഗാഥയിലെ ചന്തുവും, രണ്ടാമുഴത്തിലെ ഭീമനും എല്ലാം അതിനുദാഹരണങ്ങൾ തന്നെ. മഹാഭാരത കഥയിൽ നിന്ന് വേറിട്ട് ഭീമന് നായക പരിവേഷം കൊടുത്തു എം.ടി. രണ്ടാമുഴത്തിൽ.

വീല്ലാളിവിരനായ അർജ്ജുനന്റെയും രാജാവും ധർമ്മിഷ്ഠനുമായ യുധിഷ്ഠിരുന്റെയും നിഴലിൽ കഴിയേണ്ടിവരുന്ന ഭീമൻ, പാഞ്ചാലിയുടെ പ്രണയത്തിനായി കല്യാണസൗഗന്ധികം വരെ തേടിപ്പോയിട്ടും പക്ഷെ അവർക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത അർജ്ജുനനോടായിരുന്നു. “മന്ദൻ” എന്ന കളിയാക്കിയുള്ള വിളികൾ സ്വന്തം സഹോദരങ്ങൾ വരെ പറയുമ്പോഴും മനസ്സിലെ നീറ്റൽ അയാൾ ആരോടും പറയുന്നില്ല. ഭീമന്റെ കരുത്തിനെ മാത്രം എല്ലാവരും വാഴ്ത്തിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനെ ആരും കണ്ടില്ല.

പ്രശസ്തികളും ആദരവുകളും എല്ലാം മറ്റുള്ളവർ എടുക്കുകയോ അല്ലെങ്കിൽ വിധി തട്ടിയെടുക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ രണ്ടാമുഴക്കാരായി ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്ന മനുഷ്യന്റെ വ്യഥകളെ ഇത്ര ഭംഗിയോടെ തൂലികയിൽ ആക്കുവാൻ എം.ടി.ക്കല്ലാതെ മറ്റാർക്കാണ് മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ കഴിയുക! രണ്ടാമുഴത്തിലെ ഭീമനായാലും, നാലു

കെട്ടിലെ അപ്പുണ്ണിയായാലും, അസുരവിത്തിലെ ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയായാലും അവരെല്ലാം ജീവിക്കുന്നത് പുസ്തകത്തിൽ മാത്രമല്ല, ഓരോ വായനക്കാരുടെയും മനസ്സിലൂടെയുമാണ്.

തകഴി, ബഷീർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി, കേശവദേവ് എന്നീ പ്രതിഭകൾ മലയാള സാഹിത്യരംഗം തകർത്താടിയ കാലഘട്ടത്തിലാണ് പൊറ്റക്കാടും എഴുത്തു തുടങ്ങിയത്. പക്ഷെ ഇവരിൽ നിന്നുമെല്ലാം വ്യത്യസ്തമായ ഒരു സമീപനമാണ് എസ്.കെ.യുടെ എല്ലാ കൃതികളിലും നമുക്ക് കാണുവാൻ കഴിയുക.

സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തെ മലയാള മനസ്സിലേക്ക് ആദ്യമായി എത്തിച്ചത് എസ്.കെ.യാണ്. സ്വന്തം വീട്ടിലിരുന്ന് ഗൂഗിൾ നോക്കി അന്റോർട്ടിക്കയിൽ വരെ പോയി വന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള യാത്രാവിവരണം തട്ടിവിടുന്ന ഇക്കാലത്ത്, 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യ കാലത്ത് വളരെ വിരളമായി മാത്രം ഇൻഡ്യക്കു പുറത്തേക്ക് യാത്ര ചെയ്തിരുന്ന മലയാളിക്ക് ഒരു അത്ഭുതമായിരുന്നു എസ്.കെ.യുടെ യാത്രകളും അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം എഴുതിയ യാത്രാവിവരണങ്ങളും.

സ്വന്തം പോക്കറ്റിൽ നിന്ന് രൂപയും എടുത്ത് ഓരോ യാത്രയും ചെയ്തതിനുശേഷം തിരികെ വന്ന് പുസ്തകമെഴുതും. പക്ഷെ അതു വിറ്റുകിട്ടുന്ന തുക വളരെ ചെറുതായിരിക്കും. എങ്കിലും വീണ്ടും അടുത്ത യാത്ര സംഘടിപ്പിക്കും. ഇന്നത്തെപ്പോലെ സ്പോൺസർമാരോ മറ്റ് സൗകര്യങ്ങളോ ഒന്നുമില്ല. ഇതായിരുന്നു എസ്.കെ.യുടെ ശൈലി. 1949ൽ ആണ് എസ്.കെ.യുടെ ആദ്യത്തെ വിദേശ പര്യടനം. അതും കപ്പലിൽ ആഫ്രിക്കയിലേക്ക്. മാസങ്ങളോളം നീണ്ട സാഹസികത നിറഞ്ഞതായിരുന്നു എസ്.കെ.യുടെ ഓരോ യാത്രകളും. സ്വന്തം തെരുവിന്റെയും ദേശത്തിന്റെയും കഥകൾ പറയുന്നതിനു മുൻപ് അദ്ദേഹം രാജ്യങ്ങളുടെ കഥകൾ മലയാളിക്ക് പറഞ്ഞു തന്നു. കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ തുടങ്ങി ഏഷ്യയിലെ മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലും, യൂറോപ്പിലും, റഷ്യയിലും, പാതിരാസൂര്യന്റെ നാടായ ഫിൻലണ്ടിൽ വരെ അദ്ദേഹം സഞ്ചരിച്ചു പുസ്തകമെഴുതി. എസ്.കെ.യുടെ ഓരോ സഞ്ചാരകൃതികളും ഒരു നോവലോ കഥയോ വായിക്കുന്നതുപോലെ ആസ്വാദകർക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടും. സഞ്ചരിക്കുന്ന നാട്ടിലെ ഓരോ കാര്യം

ങ്ങളും വളരെ സരസമായി, അതോടൊപ്പം ഒരു കാൽപ്പനിക കവിയുടെ ഹൃദയത്തോടെ അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിച്ചു.

ചെറുകഥകളിലൂടെയാണ് എസ്. കെ. മലയാളി മനസ്സിലേക്ക് ആദ്യം കടന്നുവരുന്നത്. മാധവിക്കുട്ടി ഒരിക്കൽ പറയുകയുണ്ടായി, തന്റെ ചെറുപ്പകാലത്ത് നാലപ്പാട്ടു തറവാട്ടിലെ എല്ലാവരും തറവാട്ടുകാരണവരായിരുന്ന നാരായണമേനോൻ വരെ എല്ലാ ആഴ്ചയിലും എസ്.കെ.യുടെ കഥകൾ വരുന്ന മാതൃഭൂമി വാരികയായി കാത്തിരിക്കുമായിരുന്നു എന്ന്. നൂറുകണക്കിന് ചെറുകഥകളിലൂടെ എസ്. കെ. ഒരു പുതുമുഖം സൃഷ്ടിച്ചു മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ.

ചുരുക്കം നോവലുകളെ എസ്. കെ. എഴുതിയിട്ടുള്ളതു എങ്കിലും എഴുതിയവ ഓരോന്നും ഓരോ മാസ്റ്റർപീസ് ആയിരുന്നു. ആദ്യനോവലായ നാടൻ പ്രേമം മുതൽ വിഷകന്യകയിലും, തെരുവിന്റെയും ദേശത്തിന്റെയും കഥയിലും സാഹോദര്യവും, അനുകമ്പയും, മനുഷ്യപ്രയത്നവുമെല്ലാം ഒരു സ്നേഹഗാഥയാക്കി അദ്ദേഹം മാറ്റി.

മണ്ണിന്റെ കഥ പറയുന്ന “വിഷകന്യക” എന്ന നോവൽ 40-കളിലും 50-കളിലും തിരുവിതാംകൂറിൽ നിന്നും വടക്കെ മലബാറിലേക്കു കൂടിയേറിയ ജനതയുടെ കഥയാണ്. ഉറ്റവരെയും ഉടയവരെയും വിട്ട് മലമ്പനിയും വന്യമൃഗങ്ങളും നിറഞ്ഞ നാട്ടിലേക്ക് ധൈര്യം മാത്രം കൈമുതലാക്കി കടന്നുവന്ന ഒരു കുടും മനുഷ്യർക്ക് പ്രകൃതി നൽകുന്ന വികൃതികൾ ഈ നോവൽ വരച്ചുകാട്ടുന്നു.

ഒരു ജനതയുടെയും കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്രം ഈ നോവലിൽ കാണാം. അക്കാലത്ത് വടക്കെ മലബാറിൽ കുടിയേറ്റക്കാരുടൊപ്പം ഏതാനും ദിവസം താമസിച്ച് അവരുടെ കഷ്ടപ്പാടുകളും ബുദ്ധിമുട്ടുകളും ഒക്കെ കണ്ട് അദ്ദേഹം എഴുതിയതാണ് ഈ നോവൽ. പിന്നീട് ഇതേ ജനതയുടെ മുന്നേറ്റങ്ങളും അഭിവൃദ്ധിയും കണ്ട് “വീരകന്യക” എന്ന ഒരു നോവൽ എഴുതുവാൻ എസ്.കെ.യ്ക്ക് പദ്ധതി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഏതാനും അദ്ധ്യായങ്ങൾ എഴുതിയതുമാണ്. പക്ഷെ പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനു മുൻപേ തന്നെ അദ്ദേഹം കാലയവനികളെങ്കിൽ മരഞ്ഞു.

കോഴിക്കോട്ടെ മിഠായിത്തെരുവിനെ ആധാരമാക്കി അദ്ദേഹമെഴു

തിയ “ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ” എന്ന നോവൽ ഒരു തെരുവിൽ ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യക്കോലങ്ങളുടെ വേദനകളുടെയും, നെടുവീർപ്പുകളുടെയും, നേരമ്പോക്കുകളുടെയും കഥയാണ്. ആധുനികതയുടെ ഉന്നത തലങ്ങളിൽ വിഹരിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ മലയാളിക്ക് ഒരു എൺപത് വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് നമ്മുടെ നാട്ടിലെ തെരുവ് ജീവിതം എങ്ങനെയായിരുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഈ നോവൽ വായിച്ചാൽ മതിയാകും. സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതം അവരുടെ തന്നെ ഭാഷയിൽ അസാധാരണമായി എസ്.കെ. എഴുതുന്നു. പെരിക്കാലൻ അന്ത്രവും, ഇറച്ചിക്കണ്ടം മൊയ്തീനും, കുറുപ്പുമാസ്റ്ററും, മകൾ രാധയും എല്ലാം ഉൾപ്പെട്ട എണ്ണിയാൽ തീരാത്ത കഥാപാത്രങ്ങൾ. നോവൽ വായിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ രാധയുടെ മരണം മൂലമുണ്ടാകുന്ന ഒരു വിങ്ങൽ വായനക്കാർക്ക് ഉണ്ടാകുമ്പോഴും ആ തെരുവുമായും അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുമായും ഒരു ആത്മബന്ധം സ്ഥാപിക്കപ്പെടും എന്നതിൽ സംശയമില്ല.

മധുരവും ഡയറിയെഴുത്തുമായിരുന്നു എസ്.കെ.യുടെ ദാർബല്യങ്ങൾ. മരണം വരെ ഓരോ ചെറിയ കാര്യങ്ങൾ വരെ അദ്ദേഹം ഡയറിയിൽ കുറിച്ചിട്ടുമായിരുന്നു. പ്രമേഹം വകവെക്കാതെ ധാരാളം മധുരവും കഴിക്കുമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ കുഞ്ഞിക്കയുമായി (ഡോ. പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള) ഗൾഫിൽ ഏതോ മീറ്റിങ്ങിനു പോയപ്പോൾ എസ്.കെ.യുടെ ഡയറി എഴുത്തിനെപ്പറ്റിയും മധുരം കഴിക്കാനുള്ള ആർത്തിയെപ്പറ്റിയും വളരെ സരസമായി കുഞ്ഞബ്ദുള്ള ഒരു പുസ്തകത്തിൽ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. പുനത്തിലാശാൻ ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞു 1968ൽ ഒരു കിലോ ഹൽവയ്ക്ക് എത്ര വിലയുണ്ടായിരുന്നു എന്നറിയുവാൻ എസ്.കെ.യുടെ ഡയറി പരിശോധിച്ചാൽ മതി എന്ന്. അത്രയ്ക്കു കൃത്യമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഡയറി എഴുത്ത് ഹോബി.

എസ്.കെ.യുടെ നോവലുകളിൽ എനിക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട (ഒരുപക്ഷെ എല്ലാ വായനക്കാർക്കും) - നോവലാണ് ജ്ഞാനപീഠം ലഭിച്ച “ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ”. എസ്. കെ.യുടെ ആത്മകഥാപരമായ ഈ നോവൽ മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ നാനാതരം നേരുകളും, നേരമ്പോക്കുകളും, വിസ്മയങ്ങളും, നെറികേടുകളും നമ്മെ കാട്ടിത്തരുന്നു. ആതിരാനി

പ്പാടം എന്ന സാങ്കല്പിക ജന്മഗ്രാമത്തിലൂടെ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ കഥ പറയുന്നു എസ്.കെ. ശ്രീധരന്റെ ബാല്യ കാലത്തിലെ വിവരണങ്ങളിലൂടെ ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ എല്ലാ കഥാപാത്രങ്ങളെയും വായനക്കാരുടെ മുൻപിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നു. കൃഷ്ണൻ മാസ്റ്ററിലും, ആധാരം ആണ്ടിയിലും, പെരിക്കാലൻ അയ്യപ്പനിലും ഒക്കെ തുടങ്ങി കുഞ്ഞാപ്പുവിന്റെ പട്ടാളക്കഥകളും കിട്ടൻ റെറ്ററുടെയും ചാത്തപ്പന്റെയും സാഹസിക കഥകളും ചേർന്ന് നിരവധി കഥകളും ഉപകഥകളുമായി ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ അങ്ങനെ നീണ്ടുപോകുന്നു. മൂപ്പത്തിയഞ്ചു കൊല്ലത്തെ പ്രവാസജീവിതത്തിനുശേഷം ആതിരാനിപ്പാടത്തേക്കു സന്ദർശിക്കുവാൻ വരുന്ന ശ്രീധരൻ കണ്ടാലറിയാത്തവിധം സ്വന്തം ഗ്രാമം മാറിയതായി തോന്നുന്നു.

ഈ നോവലിലെ അവസാന വാക്യങ്ങൾ ഓരോ മലയാളി പ്രവാസികൾക്കുമായി എസ്.കെ. എഴുതിയിട്ടിരിക്കുന്നതല്ലെ എന്ന് എനിക്ക് പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. ഏഴാംകടലിനക്കരെ നിന്നും ഓരോ അവധിക്കാലത്തും കേരളത്തിലെ എന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ ഞാൻ ചെല്ലുമ്പോൾ, ഗ്രാമത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ നോക്കി അവിടുത്തെ നാൽക്കവലയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ, ശ്രീധരൻ മനസ്സിൽ പറയുന്ന അതേ വാക്കുകൾ എനിക്ക് പറയുവാൻ തോന്നാറുണ്ട്. ഒരു പക്ഷെ പ്രവാസി മലയാളികളായ നിങ്ങളിൽ പലർക്കും! “ശ്രീധരൻ ഗ്രാമത്തിലൂടെ നടന്നപ്പോൾ ടൈറ്റ് പാന്റും ഇരുണ്ട എട്ടുകാലിച്ചിത്രങ്ങൾ നിറയെ അച്ചുകുത്തിയ ടെറിലിൻ ബ്ലാക്ക് ഷർട്ടും ധരിച്ച ഒരു പയ്യൻ ഏതോ അമേരിക്കൻ റോക്ക് ആൻഡ് റോൾ ട്യൂണിൽ ചുളം വിളിച്ച് തലയാട്ടി എതിരെ വന്നു. ശ്രീധരനെ കണ്ടപ്പോൾ പയ്യൻ അവിടെ തങ്ങിനിന്നും ചുളം വിളി നിർത്തി, പാന്റിന്റെ പോക്കറ്റിൽ കൈ തിരുകി തല ചെരിച്ച് ചുണ്ടുകൾ കോട്ടി ഒരു നോട്ടം. ഹു ഈസ് ദിസ് ഗൈ? ഇവനാരെടെ? ഈറാമ്പുലിക്കുപ്പായക്കാർ പച്ചൻ ചോദിച്ചാൽ പറയേണ്ട ഉത്തരം ശ്രീധരൻ മനസ്സിൽ ഒരുകി വച്ചു. “ആതിരാനിപ്പാടത്തെ പുതിയ തലമുറയുടെ കാവൽക്കാരാ, അതിക്രമിച്ചു കടന്നതു പൊറുക്കു, പഴയ കാതുക വസ്തുക്കൾ തേടി നടക്കുന്ന ഒരു പരദേശിയാണ് ഞാൻ.”



ഹീരാ ഷെല്ലി

My Love for U Insatiable

അവൻ തന്റെ മടിയിൽ പാതി മയക്കത്തിൽ കിടക്കുന്ന അവളുടെ മുടിയിൽ പതുക്കെ ഒന്ന് തലോടി. അവളുടെ കൈകളിൽ മെല്ലെ കൈകോർത്ത് പിടിച്ചു. കണ്ണുകളിലേക്ക് വീണുകിടക്കുന്ന മുടി പതിയെ നെറ്റിയിൽ നിന്നും ചെവിയുടെ പിന്നിലേക്ക് നീക്കി. ഉറക്കം ശല്യപ്പെടുത്തിയെന്നോണം അവൾ തന്റെ കണ്ണുകൾ തുറന്ന് അവനെയൊന്നു നോക്കി. കുറുകി, പിന്നേയും മയക്കത്തിലേക്ക് വീണു. അവൻ അവളുടെ അരികിൽ ചുരുട്ടി ഇട്ടിരിക്കുന്ന പുത

പ്പെടുത്ത് അവളെ പുതപ്പിച്ച്, മയക്കം ഒന്നുകൂടി സുഖപ്രദമാക്കി.

എന്നത്തേയും പോലെ രാത്രി രണ്ടുപേരും ഒന്നിച്ചിരുന്ന് കുറച്ചു നേരം ടി.വി. കാണും. ഇന്നും പതിവുപോലെ അവൾ അധികം വൈകാതെ തന്നെ മയക്കത്തിലേക്ക് വീണു. കാലത്ത് അവളുടെ ദിവസം തുടങ്ങിയാൽ പിന്നെ വിശ്രമമില്ലാത്ത പണിയാണ്. വീട്ടിലുള്ള എല്ലാവരുടെയും കാര്യം അന്വേഷിക്കണം, ഭക്ഷണ കാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കണം, ക്ലീനിംഗ് നടത്തണം, കടയിൽ പോകണം,

എല്ലാത്തിലും അവളുടെ ഇൻവോൾവ്മെന്റ് ഉണ്ട്. ഉച്ചയ്ക്കുപോലും ഒന്ന് വിശ്രമിക്കാൻ നേരം കിട്ടാറില്ല.

അവന്റെ മനസ്സ് ഈ വിധമുള്ള ആലോചനകളിലേക്ക് വഴുതിവീണു. വർഷങ്ങൾക്ക് പിന്നിലേക്കു മനസ്സ് പാഞ്ഞു പോയി. കാത്ത് കാത്തിരുന്ന് അവളെ സ്വന്തമാക്കിയ നിമിഷങ്ങൾ, അവൾ തന്റെ ജീവിതത്തിലേയ്ക്ക് വന്നെത്തിയപ്പോൾ ഈറണിഞ്ഞ നിമിഷങ്ങൾ, ദൈവത്തിന് നന്ദി ചൊല്ലിയ നിമിഷങ്ങൾ, എല്ലാം ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞപോലെ അവൻ ഓർക്കുന്നു.

ചിന്തകളിൽ മുഴുകി പോയതുകൊണ്ട് ടി.വി.യിൽ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ശ്രദ്ധ തിരിഞ്ഞു. പെട്ടെന്ന് സ്ഥലകാലബോധം തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ സമയം നോക്കി. ഒരുപാട് വൈകിയിരിക്കുന്നു. കിടക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. നാളെ ജോലിക്ക് പോകേണ്ടതാണ്. ടി.വി.യും ഓഫ് ചെയ്ത്, അവളെ കിടക്കയിൽ കിടത്തി. പുതപ്പിച്ചു കൊടുത്തു. എന്നിട്ട് അവളുടെ ചെവിയിൽ പതുക്കെ മന്ത്രിച്ചു:

“തത്തമ്മേ, I love You”

അതേ മയക്കത്തിൽ, അവളും മന്ത്രിച്ചു: ‘അച്ഛാ, കെട്ടിപ്പിടിക്ക് Me’



Karthika Suresh Babu



Jacquelin Jose

Medicine

History, principles and more...

There are various systems of medicine practiced throughout the world. This article will be discussing about the three major systems of medicine.



Ayurveda

Ayurveda is probably the oldest system in medicine and its origin has been traced to around 5000 BC, originated in ancient India as an oral tradition. The origin of Ayurveda is attributed to AtharvaVeda, one of the four Vedas written in Sanskrit.

According to Ayurveda, health is an optimal state of harmonious functioning of the body. It represents the balance between 'tridoshas' (vata, pitta, kapha), the three biological principles. During the course of life, the dosha proportions deviate (vikrti) from its original state (prakrti) for various reasons and subsequently, it has an impact on our mental and physical health condition. Poisonous substances and microorganisms entering into body is another reason for diseases according to Vedas.

Ayurvedic medications are mainly sourced from plants, and side effects are not very common. Unlike modern medicine, it takes time for relief or cure in Ayurveda and sometimes it is worth waiting. Food advices and course of medication are not simple as other systems of medicine. Shortage of herbal medicines can lead to adulteration and many ayurvedic medicine manufacturers don't have stringent methods of quality control.



Jiljo Jose

Homeopathy

Homeopathy is started by the German physician Samuel Hahnemann (1755-1843). A substance which can cause symptoms in a healthy person can, in homeopathy's nontoxic micro doses, stimulate cure in others suffering with similar symptoms. This is the fundamental principle in homeopathy and is reflected in the name. 'Homeo' in Greek means 'same' or 'similar' and 'pathos' for 'suffering', i.e., like cures like.

Homeopathy uses animal, plant, mineral, and synthetic substances in its preparations, usually diluted several times to get final product.

Some of the concepts of homeopathy are not consistent with fundamental concepts of chemistry and physics. For example, it is not possible to explain in scientific terms how an extremely diluted preparation containing very little active ingredient can have any effect. Side effects are not very common with homeopathic medicines. There are some popular homeopathic products available in the market; but some healthcare experts and critics believe that, many homeopathic medicines have only placebo effect and should not be used for treating serious or could become serious medical conditions.

Modern medicine

Greek physician Hippocrates (460-370 BC) considered as the 'father of modern medicine'. Alexander Fleming's discovery of the antibiotic 'Penicillin' in AD 1928 and invention of Acetaminophen (Tylenol) in 1948 by Brodie and Axelrod are milestones in the history of modern medicine.

In modern clinical practice, physicians or other health care providers personally assess patients in order to diagnose, treat, and prevent disease using clinical judgment. Also lab tests, imaging studies, biopsy etc are used to make diagnosis.

Modern medicine is mostly 'Evidence-based', means based on scientific evidence and proof. This evidence can be found in good-quality studies that examine the advantages and disadvantages.

But medical expertise and experience are also important in evidence/protocol based medicine. In practice, a provider has to decide whether and how available knowledge can be used in an individual patient's case. This is where experience helps. It's also important to protect patients from too much medical treatment. Good health care doesn't mean doing everything for a patient, but doing the right thing for a patient. This helps to avoid unnecessary or even harmful interventions.

Modern medicine is extremely beneficial in treating trauma, serious accidents, broken bones, necessary surgery, serious infections etc. But several lab tests, imaging studies, invasive procedures for even minor symptoms, as well as the adverse effects and toxicity from medications are disadvantages of this system.

Each system of medicine is unique and has its own benefits and shortcomings. Health care is personal and we should make treatment choices based on severity of the disease, risks, benefits, cost, availability, expectations, etc...



Example list of professional services

- Threading
- Waxing
- Facials
- Haircuts
- Pedicures
- Bodyscrubs

ONE STOP SHOP FOR ALL
YOUR BEAUTY NEEDS



10230 Chapel Hill Road, Ste 400,
Morrisville, NC 27555

www.lotussalonspa.com

919-338-7373



Grace Maria Dennison
(Winner of GCKA painting competition)



Sahya Binu

ഒരു കോഴി കഥ

പേര് വായിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ കരുതും ഇത് ഒരു ആളുടെ കഥയാണെന്ന്. എന്നാൽ അല്ല. ഇത് ശരിക്കും ഒരു കോഴിയുടെ കഥയാണ്. ഒരു ജീവി, അല്ലെങ്കിൽ പക്ഷി, കോഴിയുടെ കഥ. ഈ കഥ ഒരിക്കൽ ഞാൻ തോമസ് വിൽപുള്ള (Thomasville) മാർക്കറ്റിൽ പോയപ്പോൾ, അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന ചില കാഴ്ചകളിലൂടെ ഉരുത്തിരിഞ്ഞതാണ്. ഞങ്ങളുടെ ചില ഫാമിലി ഫ്രണ്ട്സ് ഒക്കെ ചേർന്ന് ഒരിക്കൽ ഞങ്ങൾ ഇവിടുന്ന് ചന്ത കാണാൻ പോയി. അവിടെയെത്തിയപ്പോൾ, നാട്ടിലെ ചന്തയിൽ പോയ

ഒരു പ്രതീതിയൊക്കെ ആയിരുന്നു. ശരിക്കും ഒരു നൊസ്റ്റാൾജിക് ഫീലിംഗ്. എങ്ങും പച്ചപ്പും ഹരിതാഭവും ഏതൊക്കെ പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ കരുതും അത് ബഡായിയാണെന്ന്. അതെ, അത് ബഡായിയാണ്. പച്ചപ്പും ഹരിതാഭവും ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും, നാട്ടിലെ ചന്തയിലെ ഒരു അന്തരീക്ഷമായിരുന്നു അവിടെ. തൊട്ടു തൊട്ടു വച്ചുകെട്ടിയ ചെറിയ ചെറിയ കടകളും (ചിലതു കുറച്ച് വലുത്), വിളിച്ചു കുവി ആളുകളുടെയും, ലേലം വിളിയും, പലതരത്തിൽ തുറന്ന പാത്രത്തിൽ വച്ചിരിക്കുന്ന മീനുകളും, മീൻ കുട്ടയിലെ വെള്ളം ഒഴുകി മണ്ണിൽ ചേർന്ന് ഒരു ജാതി മണവും, ചീഞ്ഞ പച്ചക്കറികൾ കുട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നതും, ചെറിയ മഴക്കാലവും, നേരത്തെ പെയ്ത മഴയുടെ വെള്ളവും മണ്ണും ഒക്കെ കൂടി കലർന്ന് ആകെ ചളിപ്പിച്ചിരുന്നു. പിന്നെ, വിൽക്കാൻ കൊണ്ടുവന്ന, ആട്, പശു, പന്നി, പട്ടി, പൂച്ച,



Dhanya Narayanan



കുതിര, കഴുത... ഒന്ന് നിർത്തിക്കേ... ഇതൊക്കെ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നോ എന്നല്ലേ? ശരിയാണ് മുകളിൽ പറഞ്ഞ ജന്തുജാലങ്ങൾ മുഴുവനും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും, ചിലതുണ്ടായിരുന്നു, പട്ടി, പൂച്ച, അങ്ങനെ ചിലർ. കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു മൂന്നുകോഴികൾ. അതിൽ ഒരാളുടെ കഥയാണിത്. ഒരുപാട് കോഴിയുടെകഥ. ചന്തയിലൂടെയുള്ള എന്റെ നടപ്പും ഭാവവും കണ്ടാൽ ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായിട്ട് ഒരു ചന്ത കാണുവാനെന്നു തോന്നും (എന്തൊരു വെറുപ്പിക്കൽ അല്ലേ?) അങ്ങനെ ഓരോന്ന് കണ്ടും, തൊട്ടുനോക്കിയും, വിലചോദിച്ചും/പേശിയും (അമേരിക്കയായാലും നമ്മുടെ തനിസ്വഭാവം മാറ്റാൻ പാടില്ലല്ലോ) മുന്നോട്ടുനീങ്ങുന്ന സമയത്താണ് എവിടുനോ ഒരു വിലാപം കേട്ടത്. അങ്ങോട്ട് നോക്കിയപ്പോൾ അവിടെ രണ്ടു നിലകളുള്ള ഒരു ഇരുമ്പുകൂട്ടിൽ കഷ്ടിച്ചു തലമുട്ടാതെ നില്ക്കുന്നു മൂന്നു കോഴികൾ. കഴുത്തു വേദനിച്ചു തല ഒന്ന് ഉയർത്താനെന്നും പറ്റില്ല, അത്ര ഉയരം ഇല്ല കൂട്ടിന്. ഒരാള് എന്തോ കൊത്തിപ്പെടുത്തുന്നു. ഒരാള് താഴെ ഇരിക്കുന്നു. ഒരാൾ കൊക്കു പകുതി തുറന്നു വിടർന്നകണ്ണുകളോടെ ചുറ്റും നോക്കുന്നു. പാപം തോന്നി കണ്ടപ്പോൾ. ഞാൻ വിചാരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്തായിരിക്കും അവയുടെ മനസ്സിൽ? എന്തിനാ അവിടെ കൊണ്ടു വന്നേക്കണേ എന്നതിനെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും അറിവുണ്ടാകുമോ? അവരുടെ സംസാരം നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റിയിരുന്നെങ്കിൽ, എങ്ങനെ

യിരിക്കും? അവയെക്കണ്ടപ്പോൾ, അങ്ങനെ ചിന്തിച്ചപ്പോൾ, എനിക്ക് തോന്നിയത് ഇങ്ങനെയാണ്. കോഴി 1 : എടോ, കഴിഞ്ഞാഴ്ച നമ്മുടെ കൂടെ ഇവിടെവന്ന രണ്ടുപേരെ പിന്നീട് കണ്ടിട്ടില്ലല്ലോ. ഞാൻ ചുറ്റും നോക്കുവാനുണ്ടു. എവിടാണാവോ? കോഴി 2 : ശ്രദ്ധിക്കുന്നേയില്ല. കൊത്തിപ്പെടുത്തൽ തുടരുന്നു. കോഴി 3 : ആ, ശരിയാ, നമ്മളെ എന്തിനാണാവോ ഇവടെ കൊണ്ടുവന്നേക്കണേ. കഴുത്തുവേദനിച്ചു വയ്യ. ഒന്ന് പുറത്തു വിട്ടിരുന്നെങ്കിൽ. കോഴി1 : അവരെ കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ ചോദിക്കാമായിരുന്നു. കോഴി 2 : ഒന്ന് നിർത്താമോ, ഞാനിതൊന്നു തിന്നോട്ടെ. ആവിശ്യമില്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ എന്തിനാ പറയണേ, അതൊക്കെ പോകുമ്പോൾ അറിയാല്ലോ. മറ്റു രണ്ടുപേരും പരസ്പരം നോക്കി മിണ്ടാതെ നിന്നു. അങ്ങനെ എല്ലാംമറന്നു കൊത്തുപെടുത്തുന്നതിനിടയിൽ, രണ്ടു കരങ്ങൾ കൂട്ടിനുള്ളിൽ കൂടെ നീണ്ടുവന്നു അവളെ ഇറക്കിപ്പിടിച്ചു പുറത്തെടുത്തു. എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാവുന്നതിനും മുന്നേ അവളെ അയാൾ ഒരു ബാഗിൽ ഇട്ടു മറ്റൊരാൾക്കു കൈമാറി. അവൾ കരയുന്നുണ്ടാകുന്നു, എന്നാൽ ആ കൈയുടെ ഉടമ അത് വകവെച്ചില്ല. മറ്റു രണ്ടുപേരും ഇതെല്ലാം കണ്ടു ഭയന്ന് വിറച്ചു ഒരു മൂലയിൽ പതുങ്ങി. അവളാകട്ടെ, ആ ബാഗിൽ ഇരുന്നു വീർപ്പുമുട്ടി. ചിറകും കാലുകളും അനക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല. കഷ്ടിച്ചു ശ്വാസം എടുക്കാം. എങ്ങും കൂരാകുതിരുട്ട്. എങ്ങോട്ടായിക്കും

പോകുന്നുണ്ടാവുക? എന്തിനാണാവോ എന്നെ ബാഗിൽ ഇട്ടിരിക്കുന്നത്? ശ്വാസംമുട്ടുമെന്നറിയില്ലേ? എന്റെ കൂട്ടുകാരോട് ഒന്ന് യാത്ര പറയാൻ കൂടെ പറ്റിയില്ല. ഞാനും തിരിച്ചു പോയില്ലായിരിക്കുമോ? നൂറായിരം ചിന്തകൾ. അയാൾ പിന്നീട് ആ ബാഗ് എവിടെയോ ഇട്ടു. ഓ പ്രാണൻ പോകുന്ന വേദന, പതുക്കെ വച്ചുകൂടെ. വണ്ടിയുടെ ശബ്ദംകേട്ടു. പിന്നീട് ബാഗ് വളരെ വേഗത്തിൽ എവിടെല്ലാമോ ഉരുണ്ടുകുളിച്ചു. അത് നിന്നപ്പോൾ ആകെ തല പെരുക്കുന്നപോലെ. പിന്നീട് കുറേ നേരത്തേക്ക് ഒരു അനക്കവും ഇല്ല. എത്രനേരം അങ്ങനെ, ഇരുട്ടത്ത് തനിച്ചു, അങ്ങനെ ഇരുന്നു എന്നറിയില്ല. ദാഹിച്ചു തൊണ്ട വരളുന്നു. എന്തെങ്കിലും കഴിച്ചിട്ട് കുറെ നേരമായി. ഇതിനിടയിലും അവളുടെ ചിന്ത ഒന്ന്മാത്രം ആയിരുന്നു എപ്പോഴാണാവോ എന്നെ പുറത്തുവിടുന്നത്? അങ്ങനെ കുറേ, കുറേനേരം കടന്നുപോയി, വിശന്നു ദാഹിച്ചു എപ്പോഴോ ഒന്ന് കണ്ണടച്ചപ്പോഴോ, ആരോ അവളെ കടന്നുപിടിച്ചത്. ഞെട്ടി എണ്ണിട്ട് നോക്കിയപ്പോൾ, ചുറ്റും വെളിച്ചംകണ്ടു ഹാവും, ഞാൻ പുറത്തെത്തിയല്ലോ.. എന്ന് ആശ്വസിക്കാൻ കഴിയുന്നതിനും മുമ്പെത്തന്നെ അവളുടെ കഴുത്തിൽ എന്തോ വന്നുവീണു. അത് എന്താണെന്ന് അവൾക്കു ഒരിക്കലും മനസ്സിലായിട്ടുണ്ടാവില്ല. ഇതൊന്നും അറിയാതെ, കൂട്ടിൽ ഇരിക്കുന്ന മറ്റുള്ളവർക്ക്, അറിയാമോ, എന്താണ് അവരെ കാത്തിരിക്കുന്നതെന്ന് ?

നാടിന്റെ മക്കൾക്ക്

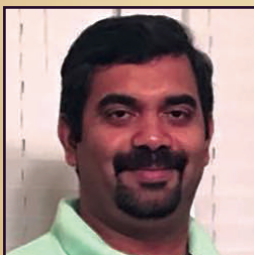
എന്നോ പതറിയ മനസ്സിനടിപ്പെട്ട്,
അറിയാതെ ഞാനെന്നു കട്ടുപോയ്,
മറ്റൊന്നുമല്ല ഒരിത്തിരി ഭക്ഷണം.

“കറുത്തവനാണവൻ”, “കാടനുമാണവൻ”
കുക്കിവിളിച്ചു..... നാടിന്റെ മക്കൾ!
കള്ളൻ കള്ളനെന്ന് അർത്ഥവിളിച്ചത്,
തിന്മവെറുക്കുവോരാൻ പോലും!

കടന്നു പിടിച്ചിട്ടാദ്യമടിച്ചെന്നെ,
ഇടിയും ചവിട്ടും തൊഴികളും വേറെ.
വീണുപോയ് ഞാനങ്ങു നിലം പറ്റേ,
ചിതറിത്തരിച്ചു.... ഞാൻ കട്ട ഭക്ഷണം.
കട്ടതിൻ വിലയവർ കുട്ടിയെടുക്കുമ്പോൾ
മദ്യം മണത്തുവോ? സംശയം മാത്രമാ....

പ്രാണഭയത്തോടെ വീണുകിടന്നെന്നെ
താങ്ങിയെടുത്തിട്ടവർ കെട്ടി കൈകാലുകൾ,
പിന്നെയെടുത്തു “സെൽഫി” കളൊട്ടേറെ.
ആരോ പറഞ്ഞവൻ നിയമത്തിനുള്ളത്
കേട്ടു ഞാനപ്പോ.... അട്ടഹാസങ്ങളും.

ശേഷിച്ച പ്രാണനെ കുട്ടുവാനായിട്ട്,
കാലനതാ വന്നു.... രക്ഷകനായിട്ടോ?
യാത്രയ്ക്ക് മുഖേനിയ്ക്കൊന്നേ പറയേണ്ടു...
നിയമമേ, കേൾക്കേണേ.... “നാടിന്റെ മക്കളെ”.



പോൾ ബി. മാത്യു





Diya Menon

(Winner of GCKA story writing competition)

A TRIP THROUGH A RABBIT HOLE

I was wandering down a path in the brambles, not a clue in the world. Daydreaming, I took another step andWHUMP! I was suddenly laying on a mound of fresh earth. Wincing, I got up and rubbed my lower back. After I felt better I let my eyes explore the strange place. This room had an earth floor, red-white checkered walls, and was circular. I looked up and my jaw dropped. I was in a different world, wonderland.

I heard something behind me. When I turned, I saw a sharply dressed rabbit tapping its foot impatiently. "Oh brother." the rabbit grumbled "you're not like that Alice girl, are you?" I shook myself remembering that rabbits could talk here and said "please sir, can you help me get home?" "I'll see if the queen allows it." He spoke. "however, she does not have a pleasing mood. Here! Take my pocket watch and GET OUT OF MY HOUSE" he shouted. I skedaddled out of there.

Isn't it surprising how downhill things

can go? I go to the queen, she challenges me at chess, I beat her, and she sends her army after me! Panting, I tore into the first house I saw. The Mad Hatters. "Welcome, welcome!" he exclaimed, beaming. "I am assuming you want to go home?" "YES" I panted. "and quick please." I added not forgetting my manners. "Of course!" the mad hatter shouted. He then crossed the room and opened a cupboard. Inside was the same brambles path I had been on. I blinked making sure it was for real. "Hurry!" the hatter whispered "or the queen will do...". "Off with her head!" I could hear the queen scream as her guards tried to break down the door. Without thinking twice, I charged into the cupboard.

I woke up sweaty, on the same path I was originally on. "Was it a dream?" I thought. "but it seemed so real!" I realized there was something in my closed fist. I opened my fist and saw the same pocket watch the white rabbit had given me. My heart skipped a beat.



Maria LThomas



Origami's power

What all can paper do?
It holds thousands of words for you,
But if words are missing from the sheet,
There is so much more for you to see,
Make a Boat and sail the seven seas,
Using the Power of the light breeze,
You can make a Paper Airplane,
And fly it to every place
Make a Rocket Ship and climb,
Let it take you to 1969 Make a leaping frog,
Hold down its legs and watch it jump all day long
Make a Ninja Star,
Push and pull to make a cool shape
Make a Fortune Teller
With this your future can be said,
Just use your fingers,
Your creativity cannot be lingered,
At first paper may seem boring,
Origami keeps your imagination going



Namrata Pradeep

PEARL THE PRINCESS

There was a princess named, Pearl. She loved to ride four wheelers. She called out to her helper, Butler. She asked if she could ride one. Pearl was very wild. She went to her class, carrying box on top of her head, she never got it right.

"It's tea time princess", called out Butler.

"I don't want tea", Pearl said. "what do you want then?" asked butler. "I want soda", Pearl said. She was nothing like a real princess. "It's dinner time", called out Butler. "Okay", shouted Pearl. She didn't eat like any princesses. She didn't use her utensils. She ate with her hands. "ummm!" she complimented.

Next day, Butler said, "Hey Princess, a prince going to come over right now". Pearl said, "Sure".



Grace Maria Dennison

The Prince came. "Let's have an arm wrestle", said Pearl. "umm, okay", said the Prince. "owww!" cried the Prince. Because Pearl beat him. "I'm going okay", shouted the Prince.

"We are going to Newel's, your friend's house", said Butler.

"Okay, let's go", shouted Pearl. "we are here, Hi Newel", said Pearl. "Hi Pearl", Newel said. "Let's go Play", they both said.

Then it was time to go back. "Hey, we are going to your backyard to play, okay"? asked Butler.

"Yahhhh!", Pearl shouted. Aunt Julie was there in the backyard waiting for Pearl. "Let's play", Pearl said. They played until they were sleepy.

"Princess, go to the rest room to brush your teeth and put on your pajamas", said Butler. "Okay", said Pearl. She got ready for the night and slept.

The next day, she got to have a pool party with her aunt in aunt's castle. She and her aunt had a race. "Yah!" Pearl won. It was so hot. "Let's rest in the hot tub and bye bye aunt", shouted out Pearl.

"Pearl, we are going to see your cousin, she is a bit hurt", said Butler. "I don't really want to go there, I want to go to Newel's house again", Pearl said.

"Very well Princess", said Butler.

After playing, they went back home.

"I want food", said Pearl. She ate and ate until she was full. "I want soda", she called out. "gulp gulp gulp".

"Princess, can I tell you something, your father is going to quit, because he thinks, he is too old", Butler told. "ok, now Princess, sleep", said Butler. "Ok, good night", said Princess in a sleepy voice.

Next day Princess played for a long time and was tired. Pearl wanted to take a nap for 4 hours.

"Princess, we are going to the pet shop", called Butler.

Princess said, (Yawn) "okay" "Can I have a pet hamster"? asked Pearl.

"Sure, go and check the price". Said Butler.

"It's \$30,00, is that okay"? asked Pearl.

"Let's see, Yes!" Butler said. Then they got it and went back home.

"Do you like the present"?, asked Butler.

"Of course, I like it", cried Pearl. It is coronation today and her dad quit. Then Butler placed crown on top of Pearl.

"Princess Pearl turns to queen Pearl", Butler shouted. Then Pearl the Queen started to behave good and nice and lived happily ever after.



Megha A Thomas



Ocean Secrets

You might not know or even notice, but the ocean has secrets in it, deep under. I am here to tell you about a woman who had traveled to the Pacific Ocean and had found three of the secrets hidden in the middle of the ocean. If you make it to the end of this story you might find out what the three secrets are. Now let me tell you the story of this adventurous girl. Long before, in the 1800's, a little girl was born in the town of Greenville. Her parents named her Rania. At the age of five, she asked her parents two questions, those which her parents thought she would not ask until she was a little bit older.

Her first question was



Hridya Ajith

–“Where does the Ocean begin?”

Her second question was – “How long would it take to cross an ocean?”

Her parents told her everything they knew about the ocean. Rania's next question was if her parents could let her sail in the ocean. Her parents said maybe later.

Rania dreamt about going to the ocean every night. She asked her parents often, but they kept on replying “later”. When she turned twenty eight, her parents finally agreed that she was old enough to sail in the ocean by herself. She was ready to explore the Pacific Ocean in the hopes of finding something new on her journey to the mysterious world.

She had been studying to be a scientist, and she opened a science lab called Experiment Pop. One day when she was researching about the ocean, she read something strange on her computer. She read that three scientists have found secrets under the ocean. Immediately she decided to go to the Pacific Ocean the very next day, as she knew that this was the right time to fulfill her dream. When she reached the beach, she

borrowed a sail boat from a nearby shop. Then she gently let the boat into the water. She hopped on the boat quickly. She was confident and knew she was going to find out some of the secrets in the ocean.

After three hours of sailing, she reached the middle of the ocean. She saw big, dark and grey clouds approaching her. She knew heavy rain was on its way. The waves were starting to get bigger. Rania bent down to touch the water. It was cold. Then suddenly, she felt a fresh breeze hit her face gently. Just as the breeze blew past her, three surprising sentences popped into her head. They all had the word ocean in them! She knew something very exciting had happened. She had found three of the ocean secrets! She was extremely joyful and excited. She had to rush back to the sea shore because the waves were gigantic and it had started to drizzle. When she went back to her lab she told her workmates about the adventure and what she had researched. After that, her lab declared her the best scientist. It was a big day for her and her dream had finally come true.

Ocean Secrets:

1. If your dream is about the ocean, don't go there. The ocean will take you there.
2. Never give up on a wish that you have been wishing for, for a long time.
3. The ocean is always there with you, as long as you are with the ocean.



Social



കരോലിനാ മാതാപിതാ 2018

GCKA SPORTS 2018



Sports play a vital role in building the GCKA community together. In 2018, GCKA organized several sporting events for a span of eight months.

The response we received for all these sporting events was overwhelming. Our volunteers were able to connect with their communities, change and uplift. For some the effort paid off by playing with their friends, the rest of all about making new friends and for some the effort was worth it.

We thank all the participants, volunteers and supporters without whom these events would have been less than possible.



THANK YOU!!

**GCKA Sports and
Fund & Share!!**



GCKA Chess Tournament - 2018



Juniors Group
First Place - Arnold Ezerghuzov
Second Place - Nathan Kozlov



Adults Group
First Place - Samir Choudhary
Second Place - Marko Rado



GCKA Volleyball Tournament - 2018



Champion (Maurice Fournier)



Runner-up (Maurice Fournier)



Maurice Fournier



Maurice Fournier



Maurice Fournier



Maurice Fournier



Maurice Fournier



Maurice Fournier



Maurice Fournier



Maurice Fournier



Maurice Fournier

GCKA Badminton Tournament - 2018



GCKA Cards Game (28) - 2018



Champion

Runner-up



Prize Distribution
Prize Money
Prize Trophy

Prize Money
Prize Trophy
Prize Trophy



GCKA Cards Game (56) - 2018

Champion

Runner-up



Prize Distribution
Prize Money
Prize Trophy

Prize Money
Prize Trophy
Prize Trophy



GCKA Cricket Tournament - 2018



Kingsley & Karmacharya



Karmacharya & Kingsley



Mani Karmacharya
Kingsley & Karmacharya



Mani Karmacharya
Kingsley & Karmacharya



Mani Karmacharya
Kingsley & Karmacharya



Mani Karmacharya
Kingsley & Karmacharya



Kingsley & Karmacharya



Mani Karmacharya & Kingsley & Karmacharya



Kingsley & Karmacharya



Kingsley & Karmacharya



Kingsley & Karmacharya

GCKA Soccer Tournament - 2018



Elements & Program Photo



Academy & Youth U11



James Jones
Academy Award



Photo of the Tournament
Award Presentation



Will Strong
Academy Award



Steve Williams
Academy Award



Boys Program



Girls Program



Youth & Youth U11



Youth & Youth U11

Raju & Raju Construction, Inc.

Renovation & Remodeling

- SUNROOM
- SCREENED PORCH
- WOODEN DECK
- FLOORING
- PAINTING
- BASEMENTS
- ATTIC FINISHING



**BONDED
&
INSURED**

FREE ESTIMATE
Call : 919-824-6896



C.J.TAX & ACCOUNTING INC.

744-K East Chatham St. Cary, NC 27511
Tel (919) 265-7937 * Fax (919) 439-3365
ccjthomas@gmail.com



Discounts on
Personal Tax
Returns

We do monthly accounts, payrolls and all tax related jobs for small business and companies in any state in the US.



NAME	HOME No.
Abdul Hameed Manadath (Prem)	(919) 465-1998
Abdul K Riyaz	(919) 449-5166
Abhilash D	(860) 698-0070
Abhilash Nair	(919) 449-5215
Abiroop Konikkara	(603) 703-3415
Abison Padachira	(910) 483-7693
Abraham (Sasi) K Mathew	(919) 233-9325
Abraham (Vinodh) V Mathew	(919) 362-0121
Abraham Daniel	(919) 596-0916
Abraham Jacob	(919) 650-3220
Abraham John Pulikaparambil	(919) 342-4837
Abraham Joseph	(336) 263-8350
ABRAHAM Joseph KATUMKEERYIL	(336) 524-9236
Abraham Philip	(919) 469-3912
Abraham V Joseph	(919) 650-3535
Abraham Zachariah (Babji)	(919) 341-5369
Abu Jacob Abraham	(919) 469-5985
Aby Varghese	(910) 717-8112
Achuthaprasad Prabhakaran	(336) 510-3079
Aditya Pandurangan	(413) 347-0503
Ajai Joy	(617) 347-0921
Ajay Karippot	(999) 999-9999
ajay narayanan	(201) 208-8710
Ajayraj Pillai	(919) 455-3107
Ajish Cheringal	(316) 305-0764
Ajit Kanattil	(919) 460-6719
Ajit Rudran	(919) 462-0506
Ajit Sivadasan	(919) 380-8064
Ajith Abraham	(919) 599-0027
Ajith M Narayanan	(617) 639-5580
Ajith Raghavanpillai	(919) 386-0156
Ajith Ramachandran	(336) 545-4318
Ajith Zacharias	(919) 896-4323
Ajithkumar Gopalakrishnapillai	(919) 342-0719
Ajmel (Aji) Kottai	(919) 589-3225
Akash Prabhakar	(919) 518-4245
Akhil Nair	(919) 596-5235
Akhil Rayaroth Kunnummal	(434) 515-1556
Akilesh Shivan	(408) 300-3830
Akshay Venkitasubramanian	(919) 523-5067
Alex Albert	(970) 373-7789

NAME	HOME No.
ALEX KURIAKOSE VINCENT	(919) 267-9494
Alex Sadaria	(919) 621-5578
Alex Thannikkary	(252) 537-6322
Alex Vargheese	(919) 601-7399
Alfred Fernandez	(999) 999-9999
Alice McKinzie	(423) 584-1871
Amar Pillai	(919) 448-7706
Amarnath Bharathan	(503) 453-2450
Amarnath Bharathan	(111) 111-1111
Ameen Pulikkalakath	(919) 629-4405
Anand Aravind	(404) 520-9544
ANAND BHAVANI KRISHNANKUTTY	(201) 884-2709
Anand Krishna Variar	(919) 342-6486
Anand Mahadevan	(336) 524-0317
Anand Menon	(334) 663-1140
Andrews Chelladurai	(919) 383-0219
Andrews Thekkekandam	(336) 294-9464
Aneesh KS	(646) 291-7177
Anil James	(919) 792-9292
Anil M Mathew	(919) 341-3877
Anil Menon	(919) 267-6155
Anil Samuel	(919) 345-9360
Anilkumar R Matassery	(919) 371-0298
Anish Dasappan Unni	(919) 666-7835
Anish Jacob	(919) 261-7659
Anish K Abraham	(201) 616-6276
Anish Pulikottil Jose	(919) 450-5886
Anita J Skandaswamy	(919) 413-1503
anita Tisha	(919) 931-9190
Anitha Benoy	(201) 673-6684
Anjolie Lauvach	(919) 401-2951
Anju Ashly	(843) 485-1431
Annamma Oommen	(919) 851-1976
Annie Mathew	(919) 341-7955
Anoop Alex	(515) 520-2277
Anoop Mathew	(302) 897-9890
Anoop Mathew Zacharias	(336) 543-3535
Anoop Nair	(919) 439-0021
Anoop Prasannan	(919) 450-6648
Anoop Purandaran	(404) 956-3387
Anson Melakayil	(919) 792-0852

NAME	HOME No.
Anthony C P.C.	(919) 403-9153
Anto Michael	(919) 599-1743
Antony Mathai	(919) 924-4806
Anu Boby	(831) 212-2932
Anu Miller	(919) 376-7040
Anuj James	(910) 424-7190
Anumodh Abey	(919) 321-8446
ANUP JOHNEY	(336) 865-7978
Anupama George	(919) 449-0300
Arjun Thottappilly	(919) 334-8950
Arun A Nair	(630) 329-9652
Arun Baskar	(208) 384-9088
Arun Kesavan Namboothiri	(315) 484-8993
ARUN KRISHNAPANICKER	(404) 883-8877
Arun Nair	(919) 376-3916
Arun Padmanabhan	(919) 342-5160
Arun Raghavan	(336) 665-5350
Arun Suresh	(980) 267-0152
Arunima Mohandas	(336) 499-0999
Arunkrishnan R	(111) 111-1111
asha pathiary	(999) 999-9999
Ashok Muthayeil	(919) 455-5059
Ashok R Nair	(919) 802-4699
Asif Ahmed	(714) 625-3903
Aswathy Mahendran	(919) 867-9135
Aswin Anilkumar	(111) 111-1111
Avinash Raj N	(919) 342-3764
Ayyappan Nair	(919) 481-9270
Babu Cherian	(919) 670-9572
Babu Kuttiath	(919) 800-1571
Babu Thanissery	(919) 973-8367
Babu Thomas	(919) 818-3233
Babukutty John	(919) 265-3976
Baby George Mancheril	(919) 479-6011
Baby Samuel	(919) 381-5855
Baijoo P Thomas	(919) 261-6663
Balagopal Nair	(000) 000-0000
Balaji Radhakrishnan	(919) 457-6084
Balu Ambady	(919) 336-3141
Balu Joseph	(919) 467-8797
Balu Mathew	(603) 233-9960

NAME	HOME No.
Balu Narayanan	(919) 290-2903
bejoy Jose kochuparambil	(919) 491-8036
Bejoy Unnikrishnan	(919) 466-0463
Benny Murickan	(999) 999-9999
Benny Thomas	(919) 794-4973
benoy Puthuparampil	(919) 649-1211
Benoy VM	(919) 377-8229
Berney Karimpil	(516) 813-7816
Bhavana Choudhary	(919) 300-0215
Bijesh Bhaskaran	(848) 702-0026
Bijoy Thattaliyath	(352) 219-6107
Bijoy Thayil	(919) 792-0626
Biju Chukkananickal	(919) 946-5571
Biju CK	(919) 367-6525
Biju George	(910) 574-0278
BIJU PARAYIL	(919) 450-7920
Biju Pillai	(919) 267-4126
Biju Thomas	(919) 231-0856
Biju Thomas	(919) 792-8416
Biju Valakkadavil Thomas	(919) 926-1666
BINISH ANTONY	(570) 780-4464
Binnu Thomas Varghese	(609) 672-1008
Binny Joseph	(919) 636-1582
Bino Baby	(980) 365-1204
Bino Punnoose	(919) 234-0101
binoy baby	(910) 484-2749
Binoy J Parathattal	(919) 469-2149
Binoy Keecheril	(919) 794-3073
Binu Joseph	(919) 760-3375
Binu narayanan	(517) 755-6373
Binu R Pillai	(913) 401-9711
Binu Samuel	(252) 268-7552
Binu Thomas	(919) 342-0230
Binu V Antony	(919) 267-4607
Bipin Reghunathan	(919) 363-6718
Bishak Menon	(904) 945-7791
Bishu Paul	(862) 219-8599
BLESSON GEORGE	(917) 838-5757
Bobby Joseph	(919) 961-3991
Bobby Ninan	(919) 457-0926
Boby Mohan Chellappan	(919) 342-6404

NAME	HOME No.
Bony Mathew	(919) 999-4166
Brigil Vincent	(571) 253-5218
Brijesh Mukundan Sathi	(510) 705-3124
Byju Michael	(919) 802-4748
CA Ninan	(910) 822-0291
Cerish Chemparathy	(919) 267-6849
Chacko John	(919) 690-1303
Chacko Verghese	(919) 303-0030
Cherian Kadavil	(919) 655-4595
Chinnamma Simmons	(919) 498-6243
Christeena Sebastian	(919) 372-1608
Christine Mayer-Patel	(919) 493-4969
Christopher Vallanat	(919) 405-2839
Ciciliya C	(999) 999-9999
Cyril Mathew	(919) 725-4996
Daniel Joy	(919) 957-7940
Darshan Divakaran	(919) 987-4333
David Thiruvillakkat	(919) 247-3168
Davis Mathew	(919) 267-3118
Deepa Abraham	(919) 341-8489
Deepa Nair	(919) 293-0850
Deepa Sreelesh	(919) 670-7148
Deepa Srikanth	(919) 252-2383
Deepak Gopinath	(252) 292-2173
Deepak Gopinath	(469) 920-7045
Deepak K	(919) 597-0896
Deepukumar Nair	(919) 465-2223
Deeraj Rajendran	(919) 675-9174
Devi Retna Sankar	(773) 226-4593
Devi Shenoi	(302) 545-9900
DHANESH CHANDHANA	(510) 579-3444
Dhanya Narayanan	(919) 592-6365
Dileep J Madathikudiyil	(972) 351-3548
Dileep Rudran	(919) 303-7331
Dinesh C Nambiar	(919) 809-4949
Dinesh Nair	(919) 931-0646
Dinkar John Kokkadan	(919) 931-0628
Dipu Pappachan	(919) 360-2774
Divya Dave	(703) 509-2983
Divya Menon	(919) 342-5160
Divya Thomas	(919) 656-0455

NAME	HOME No.
Don Zacharia	(919) 590-9591
Dr. Indu Parikh	(919) 967-3444
Eapen Valakuzhy Eapen	(919) 694-5483
Ebi Joelin Joelin Sam George	(919) 967-3936
Edwin Vimal Nakerran	(602) 245-5896
Eldhose Kilithattil	(919) 457-2797
Eldhose Kurian Thattarath	(202) 460-5347
Emily Ortiz	(513) 305-9903
Emmanuel V Ooroth	(919) 691-1177
Fareen Azeez	(720) 921-5698
Faris Backer	(919) 670-9851
Feju Joseph	(919) 455-3094
Felix J Cheriampurathu	(919) 300-5339
Felix Mathew	(919) 845-5418
Fr Timothy Thomas	(718) 306-2734
Fr. Joby Joseph	(919) 600-9412
Fr.Paul Chalissery	(919) 439-0305
Fr.Thomas M.K.	(919) 803-3845
Francis Moongamakkil Joseph	(919) 267-3427
Francis Thayil	(704) 636-4040
Freney John	(713) 294-9745
Ganapathy Natarajan	(919) 259-4771
Geeta Taraporewala	(919) 399-1337
George Cherian	(704) 992-0126
George Cherian	(919) 380-8082
George Joseph	(919) 283-0228
George Joseph	(919) 651-0526
GEORGE JOSEPH	(919) 342-6489
George Joseph Gomez	(252) 402-8092
George K P.K.	(919) 266-9393
George M.K.	(919) 803-5109
George Mani	(919) 554-0418
George Maniattu	(336) 538-6946
George Mukunnemkeril	(336) 454-2875
George Mullapparambil Joseph	(804) 726-0178
George Oommen	(201) 682-2738
George Premkumar	(919) 727-0770
Gheevarghese Muthalaly	(919) 610-7542
Gigi Sam Mathew	(984) 777-0140
Godshen R Pallipparambil	(704) 966-7181
Gokul Chandran	(919) 387-1801

NAME	HOME No.
Gopakumar Gopalakrishnan	(919) 267-6485
Gopalkumar Rakesh	(857) 222-2276
Hari Madhav Premanath	(864) 286-9215
Hariharan NAir	(919) 627-3669
Harish Nair	(425) 326-0160
Harish Ravindran Valsala	(732) 912-8111
Haroon Abbu	(919) 363-2233
Hary Nambiar	(706) 556-9556
hrideep H	(732) 666-3496
Isaac Chemmanam	(252) 561-8759
Jackson Thomas	(919) 372-5399
Jacob Eapen	(919) 852-2034
Jacob John	(336) 292-0051
JACOB JOSEPH KIZHAKKEATTATHU	(603) 930-1249
Jacob Kuzhuvetil	(252) 864-7601
JACOB LINCON	(347) 343-1348
Jacob Lonappan	(919) 465-7469
Jacob Mathew	(919) 479-6785
Jacob Puthuvetil	(111) 111-1111
Jacob Thomas	(919) 372-9618
Jagath Kumar Pottathil	(919) 468-2359
James And Jeena	(999) 999-9999
James George	(636) 544-0360
James Mathew	(919) 932-9453
James P.O.	(910) 738-6077
James Poullose	(336) 499-2646
James Thundathil Joseph	(919) 450-6222
James Vellaringattu	(919) 435-6903
Jane Zachariah	(740) 241-2104
Jason Matthews	(919) 388-9939
Jawahar Rajan	(919) 465-3416
Jay Biju Paulson	(919) 655-7959
JAYAKRISHNAN Namboodiri	(917) 478-2370
Jayakumar Sivasankaran	(919) 321-2755
Jayaprakash Nair	(919) 859-3403
Jayaraj S Nair	(919) 827-4442
JAYARAJ SIVADASAN	(919) 802-7949
Jayasankar Vadakkeveedu	(919) 303-1284
Jayesh Kuttappan	(919) 903-1100
Jeena George	(919) 806-1482
Jerin Lalu	(610) 357-9030

NAME	HOME No.
Jerry Mathew	(919) 234-6000
Jessy Joby	(910) 778-5850
Jiji Mani	(910) 868-6792
JJO MATHEW PANJIKARAN	(919) 987-0989
JIKKU ALEX	(704) 524-7071
Jiljo Jose	(252) 433-3538
Jim Jose Aloor	(919) 323-2630
Jim Raja Varghese	(713) 505-4311
Jimmy P John	(919) 852-1551
Jishnu Thampee	(669) 777-8456
Jitesh Nair	(314) 702-3930
Joby Joseph	(919) 889-5181
Joby Sebastian	(919) 342-3138
Joe Jacob	(919) 367-6064
Joe Thomas	(919) 321-1007
Joel Abraham	(919) 717-8518
John Francis Maliakal	(999) 999-9999
John Jose	(919) 889-2466
John K John	(919) 327-4921
John K John Jr	(252) 208-1785
John Maliakal	(919) 473-3309
John Mannikoikal Thomas	(919) 518-9315
John Pulparambil	(910) 868-6162
John Thomas	(336) 437-8959
John Varghese	(732) 762-1610
Johnny Chackunkal	(248) 513-5342
Johnson Vellananirappil John Johnson	(919) 301-0071
Johnny Joseph	(919) 338-2728
Johny Mathew	(919) 463-0251
Joice Kurian	(919) 572-2661
Joji Jose	(919) 260-5066
Jojo Mathew Meppuram	(919) 371-2825
Jojomon Manuel Manjappallil	(919) 300-3434
Joju Thomas	(732) 947-4211
Jomy Jose	(256) 759-3798
Jomy M Jose	(919) 388-9506
Jomy Manayath George	(919) 348-1252
Jorly Pulikkiyil	(919) 264-7435
Jose Chandy	(919) 678-0242
Jose Jacob	(252) 232-5014
Jose Joseph	(919) 719-7710

NAME	HOME No.
Jose Kandanatt Antony	(252) 532-3144
Jose Kandanatt Antony	(252) 535-3194
Jose Kolam	(919) 946-4161
Jose M Cheruvathoor	(919) 249-5945
Jose Mathew	(704) 541-2835
Jose Mathew	(919) 439-4949
JOSE NEDUMCHIRA	(919) 400-5626
Joseph Alukal	(919) 528-4844
Joseph Antony	(718) 640-6069
Joseph Boban	(919) 377-8554
Joseph George	(919) 449-0300
Joseph George Kanjirathinkal	(972) 876-8754
Joseph Miranda	(919) 330-2023
Joseph Ninan	(919) 246-4854
Joseph Samuel	(919) 677-8680
Joseph Sany Kalapurakal	(678) 787-6857
Joseph sebastian	(919) 678-8864
Joseph Shaji Thomas	(919) 846-8453
Joseph Thannikary	(336) 577-1927
Joseph Thomas	(919) 449-0428
Joseph Vallant	(919) 848-6094
joshi sebastian	(919) 825-4750
Joshi thomas	(919) 264-4292
Joy K Mathews	(999) 999-9999
Joy K. John	(919) 788-9836
Joy Kunnapallil	(336) 263-6212
Joy M M P	(919) 360-3198
Joy Viswanath	(919) 386-3492
Joysan George	(516) 554-5446
Judy Francis	(484) 459-0684
Julia Joy	(239) 298-4453
Julien Joseph	(919) 308-8400
Justin Abraham	(336) 327-7953
Justin Andrews	(919) 699-5887
K G Rajeev Nambiar	(919) 840-8255
K.P. Sandeep	(919) 439-4500
KALA GANESH	(919) 467-7591
Karen Gopalakrishna	(919) 889-8734
Karpagavalli Sai Sankar	(919) 521-8481
Karthik Aghoram	(919) 523-7459
Karthika Bhavadas	(508) 969-9998

NAME	HOME No.
Kavitha Sairam	(919) 585-4746
Kerry Morrow	(919) 803-2761
Kesavan Kesavan Nair	(919) 234-0956
Kevin Eapen	(201) 906-9146
Kiran Johnson	(919) 917-6081
Kiran Manoj	(919) 931-9730
Kiren M Soman	(571) 253-5219
Kitson Pereira	(919) 945-9536
Koshy Cherian	(910) 374-4594
Koshy Cherian	(919) 360-5593
Krish Variathody	(614) 573-6422
KRISHNA KINI	(919) 948-3812
Krishna Venugopal	(919) 453-6232
Krishnan Iyer	(920) 650-2151
Kumar Krishnakumar	(919) 342-4042
Kurian Kuruvilla	(919) 367-6030
Kurian Kuruvilla	(919) 360-2354
KURUVILLA P KURIAN	(336) 261-5647
Kuttan Abu	(919) 468-1174
Kutty Pariyadath	(803) 270-8062
Lakshmi Vinay	(716) 898-8955
Lakshmi Vishwanath	(303) 653-5583
Lalitha Krishnasami	(919) 469-3983
Lalsen John	(919) 951-8924
Lathika Gopinath	(919) 379-1755
Leela Thomas	(919) 378-9828
Leena Jomy	(919) 342-9454
Liju R George	(603) 809-4074
Lilly Muricken	(919) 303-8563
Lina Tomy	(919) 539-4060
Lince Jacob	(919) 447-2507
lineesh Kumar	(479) 899-2685
Linett Dennis	(919) 259-9061
Linto George	(404) 434-8870
Loid John	(919) 533-5240
Louis Thottappilly	(732) 634-6886
Madhu Kondath	(919) 234-9364
Madhu M Ramachandran	(919) 521-4417
Madhu Nair	(952) 428-9957
Madhusoodanan Cherickal	(919) 506-7123
Mahesh Kumar Govindan	(919) 808-7787

NAME	HOME No.
Mahesh Nair	(919) 655-4183
Mahesh Pillai	(904) 395-5453
Mahesh Pochareddy	(704) 731-3866
manaz kuriyodath	(919) 289-4549
maneesh chirangattu	(919) 637-9675
Mani Kurian	(919) 779-4338
Mani Thomas	(910) 747-9545
Manoj A.G. Namboothiry	(336) 727-1804
Manoj Balakrishnan	(864) 243-6215
Manoj Chonat	(919) 367-6948
Manoj George	(919) 678-8800
Manoj Kumar	(336) 992-3331
Manoj Mathew	(919) 400-3728
Manoj Nair	(919) 847-4467
Manoj Valliattil Mohan	(574) 214-7978
Manoj Varghese	(919) 521-4087
MANOJKUMAR CHANDRASEKARAN	(919) 377-1562
Manu E. Thomas	(919) 321-0690
Manu Jacob	(919) 931-7850
Manu Koshy	(919) 267-4556
Maria Eapen	(919) 303-4860
Mariama Thomas	(919) 477-7526
Martin Paul	(914) 265-5757
Mathai (Sonny) Thomas	(336) 229-0038
Mathai M Kochikunnel	(919) 265-4244
Mathew George	(336) 330-9938
Mathew George	(919) 468-8232
Mathew George	(252) 525-5893
Mathew Kurian	(828) 438-8566
Mathew Madappallil	(919) 360-5771
Mathew P Idiculla	(919) 977-9230
Mathew Pakkattil	(919) 768-7875
Mathew Simon	(910) 391-8636
Mathew Thakadiyil	(919) 844-4706
Mathew Vattakottayil	(999) 999-9999
Mathewkutty P.C.	(252) 268-8928
Mathews Kuruvilla	(704) 847-2283
Matthew Augustine	(919) 342-6484
Meenakshi Thiagarajan	(612) 205-1547
Meera Viswanathan	(111) 111-1111
Melville Pais	(336) 585-0059

NAME	HOME No.
MELVIN DEVASIA	(919) 412-6275
Merlin Mathew	(919) 380-1877
Michael Christy Sam	(919) 942-8455
Michael Paulose	(919) 381-7973
Michael Paulose	(919) 425-5821
Mickey Zaira Pappachan	(480) 370-1476
Mini Dominic	(919) 386-9008
Mini Thyagarajan	(919) 859-5428
Mini Varghese	(631) 416-6159
Minnu Hrideep	(919) 321-1209
Mithun Oorath	(919) 412-0508
Mohan Unnithan	(919) 362-9150
Molly Thomas	(252) 535-4012
Moni Paul	(919) 308-7167
Monica Augustine	(919) 342-6484
Mozart Joseph	(603) 341-3240
Muhammed Aslem	(919) 525-7596
muhammed shareef ekkandy	(252) 548-7971
Muralee Prabhu	(919) 388-3899
Murali Pisharody	(919) 342-4818
N.L. Sundaram	(919) 363-5756
Naina Nair	(858) 204-8437
Nancy Sheejo	(732) 343-5488
Nandagopal Gopinathan	(201) 456-0300
Nandu Kappana	(408) 390-7152
Narayanan Sankar	(919) 985-4723
NARAYANAN SANKARA RAMAN	(919) 455-8731
NARAYANAN VENKATAKRI PARLIKAD	(919) 525-6440
Natasha Menon	(919) 917-4749
Nidhin George	(984) 377-0189
Nirmal Vengapetta	(856) 407-2378
Nisha Nisha	(919) 593-0639
Nishal Ravi	(973) 917-9121
Nitin Pai	(919) 449-0688
nizi haroon	(919) 363-2233
Noby Paul	(919) 371-0241
Olivia Delahaye	(919) 417-8038
Oommen Jacob	(703) 309-6146
P T Thomas	(919) 212-2012
Pablo Tachil	(919) 272-0782
Pablo Tachil	(919) 272-0782

NAME	HOME No.
Param Nair	(999) 999-9999
Parvathy Beena	(919) 518-3074
PAUL B MATHEW	(614) 266-0898
PAVANAn KUNDU CHAKKU	(919) 636-2933
Pereppaden C Davis	(919) 489-5906
Philip Mathew	(919) 466-9960
Philip Mathew	(919) 342-6716
Philip Sebastian	(919) 690-0105
Philo Matthews	(919) 380-7325
pinky prem	(919) 797-0036
Pius Thriveni	(704) 645-0757
Prabha M Poulouse	(919) 475-3928
Prabhakar Vaidya	(919) 467-7458
Pradeep Kumar Puthiya Veettil	(919) 678-8385
Pradeep Kumar Puthiya Veettil	(919) 388-9601
PRADEEP RAMAN	(919) 342-7092
Prajeesh Prabhakaran	(919) 931-0417
Prajit Pillai	(919) 123-4567
Prajith Sivarama Menon	(919) 321-2054
Prakasan Kottakkudy	(919) 367-9129
Prakash Balaji	(949) 309-8320
PRAKASH KALIPURAYATH	(919) 387-1552
Prakash Koodathingal	(847) 890-3056
Prapin Prethambaran	(919) 785-6829
Prasad Kattumundakkal	(201) 790-2051
PRASAD MANI	(309) 533-2257
Prasanth Chandran	(570) 504-7684
PRASANTH KOLLAIKAL	(317) 602-0574
Prasanth Nair	(571) 252-9795
Prashandan Pothan	(919) 388-1636
Prashath Kallaikal	(111) 111-1111
Prasobh Mathew	(919) 650-2834
Prasoon Ramadasan	(919) 259-0452
Praveen Antony	(469) 231-8419
Praveen chandrabhanu	(732) 429-2939
Praveen Mavolil Sankar	(857) 939-4211
Praveen Nair	(919) 544-8161
Praveen Thaiparambath	(919) 867-9263
Preetha A S	(919) 884-5318
Preetha Parag	(919) 791-5537
Preetha Sankaran	(919) 916-9548

NAME	HOME No.
Prem Nair	(330) 437-3119
prethesh thomas	(704) 408-1816
Priya Narayanan	(508) 596-4929
Priya P	(919) 439-7243
Raghu R V.R.	(919) 460-5815
Rahul Mekkunnath	(984) 888-3450
Raj Nagesh	(405) 762-3703
Raj Pillai	(919) 379-1599
Rajan K George	(919) 554-0964
Rajan Mathew	(919) 341-4676
Rajani Thanissery	(609) 903-0219
Rajasree Gupta	(919) 267-5200
Rajeev R	(704) 904-4708
Rajeev RaghavanPillai	(919) 803-6473
Rajeevkumar Kesavan Achari	9192371555
Rajesh Edachola	(919) 973-0496
Rajesh Menon	(919) 846-3055
Rajesh Nair	(919) 633-1432
Rajit Ramkumar	(919) 297-8141
Rajiv Ramarajan	(919) 349-0171
Rajnish Povathingal	(919) 386-3451
RAJU GEORGE	(516) 280-4507
Raju Pappachan	(919) 439-3715
Rakesh Krishna	(704) 231-5519
Rakhee Joshy	(248) 798-4092
Ram Krishnan	(919) 367-9853
Ram Varma	(919) 845-0621
Rama Raj	(919) 650-2041
Ramesh Kochurama	(309) 796-0216
Ramesh Menon	(919) 367-9684
Ramesh T	(949) 309-8599
Ranjith Kylat	(919) 832-1848
ranjith madhusoodanan	(765) 729-1044
Rashmi Nair	(919) 387-4770
Ratheesh B Nair	(919) 561-1293
Ratheesh Puthukudi	(860) 839-8558
RATISH MARUTHIYODAN	(919) 808-6765
Ravi Mathew	(919) 493-1776
Ravinder Devarajan	(919) 460-5915
Reeba Robin	(988) 645-3472
Regi Mathew	(919) 806-2412

NAME	HOME No.
REGI MATHEW PHILIP	[919] 403-1535
Regi Oommen	[919] 439-7157
REGIN SKARIAH	[201] 993-5201
Rego Pudukadan	[919] 599-9844
Rejeeesh Jagadhamma	[612] 216-1394
Reji Chacko	[919] 342-4585
Rejin Skariah	[201] 993-5201
REMILIN CHAZHOOR	[603] 290-9194
Remitha Satheesh	[919] 267-6015
Renjit Aravind	[609] 865-2813
Renjith S	[646] 644-5105
Reshmi Kakkad	[919] 650-1264
Rev.Renu John	[919] 283-4333
Revathy V Nair	[919] 943-0585
Richa Diwan Mehta	[513] 295-7424
Richie John Thomas	[330] 942-2829
Rithesh Narayanan	[919] 949-3914
Robby Kurian	[336] 545-1315
Roby Paul	[910] 977-0459
Roby Thomas	[336] 617-3944
Rohit Peter	[859] 539-2607
Rohit Poduval	7176388251
Rohit Rajendran	[586] 337-5621
Rojan Jose	[919] 469-9319
Rollo Varkey	[919] 542-6100
Romy Sreedharan	[919] 650-3539
Rona Francis	[919] 561-4842
Roney Daniel	[919] 361-1194
Rony Thomas Kappuzha	[252] 360-1951
Roseline Francis	[919] 521-4494
Roshan Abraham	[704] 219-0134
Roshan Boban	[603] 521-0254
ROSHAN RAJ	[919] 741-1486
Roy Sam	[910] 608-3205
Roy T Kuruvilla	[919] 323-3963
Sabari Giri	[469] 583-8514
Sabari Nath	[919] 653-0720
Sabin Thomas	[919] 987-6992
Sabu Kuruvilla	[919] 932-1728
Sabu Pulpala	[919] 636-5015
SABU T VARGHESE	[781] 221-3028

NAME	HOME No.
Sabu Thomas	[919] 342-6529
Sabu Yunnus	[919] 260-6625
Sachin Menon	[919] 654-6757
Sachin R Menon	[919] 802-8428
Sainath Vinod	[919] 637-5250
Sajan Devan	[813] 418-2817
Sajan George	[919] 968-2470
Sajan Idicula	[973] 725-0854
Sajan John	[919] 466-9795
Sajan Mathew	[984] 255-4222
sajeesh Kumar kulappurath	[919] 638-2867
Sajeet Pavate	[989] 400-0717
Sajeesh Bhaskaran	[999] 999-9999
Sajeesh Vettichira	[252] 622-4202
Saji Chudraponvelil	[919] 896-8948
Sajith Zakaria	[310] 908-0227
Sajesh George	[919] 999-7075
saju Chirayath	[919] 439-8191
Saju Chirayath	[919] 452-3578
Saju Joseph	[336] 585-0890
Saju Joshua	[919] 461-1773
Saju Kallolickal	[919] 363-3965
Saju Michael	[000] 000-0000
Saju Michil	[919] 238-6757
SALEEM AMEER	[919] 638-3234
Saleem Illikkal	[860] 331-7848
SAM C MATHAI	[203] 832-5999
Samuel N.I.	[919] 462-9486
Sandeep Ambaliparambil	[919] 749-4955
Sandeep Harinarayanan	[919] 342-5180
Sandeep Somasekharan	[408] 429-4736
Sandeep Verghese	[937] 286-4036
Sandeep Vinod	[480] 516-8764
Sandeep Yohannan	[919] 797-4149
Sandhya A Ajith	[732] 218-7511
Sangeetha Rajagopalan	[845] 483-9180
Sanjai Thomas	[919] 338-2811
Sanjay Mohandas	[919] 378-1151
Sanju Mathew John	[336] 289-4299
Sanju Narayanan	[662] 801-9344
Sankar Nair	[919] 342-6864

NAME	HOME No.
Sankar V Kumar	(919) 460-9430
Sano Samuel	(919) 877-8600
Sanoop Bhaskaran	(609) 721-3257
Sanoop Thomas	(984) 215-8346
SANTHOSH BALASUBRAMANIAN	(408) 637-9183
Santhosh George	(919) 904-9381
santhosh vasudevan	(919) 400-8609
Santosh C.S.	(336) 519-4044
SANTOSH KOLENCHERY	(919) 869-3693
Santosh Varghese	(919) 463-9953
Santosh Werghis	(919) 234-0203
Santy Mathew	(919) 249-6457
Saraj Radhakrishna Pillai	(603) 930-5240
Sarfraz Saleem	(412) 888-9118
Sarith Mohan	(716) 903-7194
SARITHA RAJAMMA	(919) 465-2223
SAROON SUJATHA RATNAKARAN	(919) 678-5756
Sashidhar C	(910) 323-1390
Satheesh Nair	(919) 267-6015
Satheesh Nair	(919) 521-0913
Satheesh Nair	(919) 535-8303
Sathish John	(919) 351-1113
SATHISH KUMAR	(919) 267-9170
Sathish Vasudevan	(804) 201-6393
Satish Divakaran	(763) 383-1921
Satish Manikoth	(919) 336-8842
Satish Uppathil	(919) 371-0909
Scaria scaria Kochupoovathumvittil	(919) 593-8028
Sebastian Dennison Kottaikalil	(425) 241-9257
Seema P John	(336) 402-3444
Shabu Chennampally	(919) 650-3772
Shafeer Mohammed Puthanveetil	(937) 212-9304
Shaheer Kunhappa	(302) 535-0564
shaibu chacko	(516) 225-2278
Shaji Xavier	(919) 482-0916
Shajith Moosa	(919) 363-2374
Shalini Menon	(313) 585-4272
Shameer Sainudeen	(919) 884-9927
shamseer chettiyankandy	(919) 301-0048
Shanie Not Active	(123) 123-1231
Shankar Hari	(919) 604-4274

NAME	HOME No.
Sharad Menon	(919) 388-9531
SHARHAN KADER	(919) 914-2802
shefeek chottaparambil muhammed	(917) 348-9642
shelly gangadharan	(848) 219-1416
Sherin K Syriac	(919) 794-5925
Shibu Edwards	(919) 477-2937
Shibu Joseph	(252) 430-8166
Shibu Joseph	(443) 735-7712
Shibu Majeed	(919) 341-8170
shibu nainan	(919) 339-4814
Shibu Vachery	(919) 729-2159
Shiju K.C.	(919) 458-2247
Shillu Joseph	(919) 460-7326
Shine Pillai	(312) 973-9091
Shine Samuel Varghese	(919) 294-8057
SHINOJ THANKAPPAN	(919) 641-8917
shinoy paul	(704) 561-4328
Shivnath Babu	(919) 660-6579
Shreedev Nair	(919) 439-4416
Shrikanth P	(512) 618-9429
Shrikumar Nair	(919) 386-1089
shruthi cheriyan	(919) 999-9999
Shruthi Namboodiri	(336) 505-0103
shyam mohan	(919) 946-6942
Sibi Varghese	(803) 389-5389
sijoy franco	(570) 800-9109
Siju Varghese	(980) 474-9457
Silpa Mohan	(919) 650-3539
Silpa Mohan	(000) 000-0000
Silvy Mathew	(336) 884-3910
Simon Panicker	(919) 345-9775
Simon Thomas	(919) 572-5398
simone mills	(919) 894-1349
Sindhu Rajan	(914) 815-7057
Sini Joseph	(982) 229-7261
Siyad Mohammed	(919) 537-1505
Smitha J Manoj	(704) 497-6681
Smitha Krishna	(919) 463-0800
Smrithi Divakaran	(813) 503-4945
Sobin George	(919) 914-2680
Sodhi Harbans	(444) 555-6666

NAME	HOME No.
SOJU JOHNSON	(646) 206-1209
Soman Abraham	(919) 490-6293
Soman Pillai	(919) 267-5364
Soni Mathew	(719) 232-5510
Sonika Majumdar	(919) 233-5666
Sonny Menon	(919) 303-8893
Sony Jose Zacharias	(919) 386-5544
Sony Xavier	(404) 380-1337
Sooraj Sundarrajan	(614) 401-3105
Soubhagya Susanth	(999) 999-9999
Sreedeeep Janardhanan	(602) 459-6481
SREEJA NATESAN	(718) 216-9428
Sreeja Ravikumar	(919) 699-9971
Sreejayan Vijayalekshmi	(703) 463-9692
Sreejesh Prabhakaran Nair	(336) 681-5251
Sreejith Gopalakrishnan	(617) 680-0691
Sreejith Nair	(919) 362-3946
Sreeju Ramachandran	(330) 313-1042
Sreekumar Nair	(973) 220-5153
Sreekumar Pillai	(919) 363-2862
Sreekumar Rajagopalan	(919) 294-8233
SREEKUMAR VISWANATHAN	(408) 689-7631
Sreeram T.K.	(919) 933-9504
Sri Byla	(980) 229-0645
Sri Sankar	(510) 709-5365
Srinath Krishnan	(919) 173-9987
Srinivas Kothapally	(919) 362-8348
Stanley Meyn	(919) 225-1643
Steve Alexander	(832) 693-9031
Subash Nair	(919) 321-7577
SUBHASH N. MOOTHEDATH	(312) 498-7249
SUBHASH PUTHURKALAM	(425) 623-7299
Subhashkumar Perumyalil Balakrishnan	(919) 564-9686
Suchindran M C.M.	(919) 651-8161
Sudha Gopinathan	(919) 469-2701
Sudheer Kumar Arimbra	(919) 651-0925
Sudheer Naik	(336) 693-6633
Suhael Rahman	(913) 548-3739
Sujan V Abraham	(919) 455-4469
Sujatha Mahendran Nair	(704) 307-4015
Sujay Chungath	(917) 340-0786

NAME	HOME No.
Sujay J.S.	(989) 972-4043
sujil james	(919) 249-6547
Suku Pandiyattu	(919) 319-3917
Sukumar Menon	(000) 000-0000
Suma Kumar Dunham	(919) 362-0534
Suma Rau	(919) 397-4990
Sumana Padmanabhan	(919) 969-6831
Sumesh Payyattakkath	(860) 906-2070
Suneej Thomas	(919) 932-6890
SUNIL KUMAR	(571) 425-5106
Sunil Samuel	(614) 552-9840
Sunita Abraham	(919) 247-3478
Sunita McCoy	(919) 900-7179
Sunitha Prasad	(919) 342-0840
Sunoj George	(919) 673-9453
Supriya S	(919) 676-9089
Suren Palakkal	(919) 342-3793
Suresh Chandrasekharan	(919) 380-1000
Suresh Gopalan	(919) 851-7689
Suresh Kumar Krishnan	(703) 573-2207
suresh kumaran	(919) 808-8554
Suresh Muthira-Valappil	(919) 985-1690
Suresh Vayalakkada	(616) 877-6206
SURITH SURENDRAN	(919) 348-2471
Suseela Srinivasan	(919) 677-8718
Susmitha Pradeep	(919) 617-5677
Suzanna Thomas	(919) 942-4001
Swajai Purushan	(919) 717-7732
Swapna Sasikumar	(919) 321-4774
Swetha Keecheril	(919) 794-3073
Syam Balakrishnan	(919) 467-4172
Syam Sunder	(425) 205-5611
Syamjith Sivaram	(336) 774-8448
Tania Paul	(910) 420-8190
Tara Thomas Mohan	(919) 521-0638
Tarun Damodaran Nair	(111) 111-1111
TARUN SHASHI NAIR	(240) 330-5366
Test Member	(425) 205-5611
test test1	(919) 222-2222
Thomas Antony	(732) 666-4623
Thomas Aricatt	(919) 439-0099

കരോലിനാ മലയാളി 2018

NAME	HOME No.
THOMAS C J	(919) 265-7937
Thomas Easow	(919) 362-9415
Thomas John	(919) 454-6670
Thomas John Varickolitherayil	(919) 000-0000
Thomas M Kalappurakkal	(919) 475-1527
Thomas Mathew	(517) 902-3074
Thomas P Idiculla	(919) 303-3334
Thomas P. Pulickal	(919) 360-6955
Thomas Sebastian	(919) 363-3601
Thomas Thekekuttu	(919) 300-3434
Thomas V Thomas	(919) 859-2259
Tino Mathew	(919) 379-0216
Tom Pulikal	(919) 307-6868
Tomcy Thomas	(919) 468-1641
Tomy Joseph	(919) 439-3750
Tomy M Kalathiveetil	(919) 482-9997
Tossy Thomas	(919) 543-7626
Ullattil Manmadhan	(919) 239-4190
Unnikrishnan Mani	(919) 633-9947
Unnikrishnan R	(919) 872-5027
Unnikrishnan Ramachandran	(919) 267-3082
Urvin Mathew	(646) 944-9895
Vaisakh Sundaram	(248) 525-9957
Valentine Joy	(919) 969-5668
Varghese S Tharakan	(919) 870-8150
Varughese Mathew (Babu)	(919) 620-6565
Varun Ramamohan	(765) 430-8375
Varunraj Valsaraj	(512) 870-7389
Vasudeva Rao	(919) 303-4984
Veena Nambiar	(919) 348-1470
Venugopal Gopalakrishnapillai	(949) 243-4061
Venugopalan Ullanatt	(919) 462-3165
Vibinkumar Kelangath	(919) 886-7558
Victor Thomas	(919) 790-2616
Vidya Ajo	(425) 698-9854
Vihar Kuruppathukattil	(919) 917-3900
Vijay Kasaragod	(919) 435-0326
Vijaya Rao A	(919) 493-4389

NAME	HOME No.
Vijaya Vellat Nair	(919) 342-6793
Vijayan Kallattil	(704) 544-0097
Vijesh Vijayanath	(617) 470-9720
Vijith Nair	(704) 733-7992
Vimal John	(111) 111-1111
Vimalkumar Sasidharan Pillai	(919) 599-9597
Vinayan Karunakaran Pushpa	(919) 407-2275
VINCENT KOCHIKUNNEL	(919) 794-5225
Vineeta Jindal	(919) 676-9336
Vineeth Varghese	(508) 782-0980
VINEETH VEEDU	(510) 944-5820
Vinod George Fernandez	(919) 447-0096
Vinod Menon	(864) 248-6398
Vinod Nair	(203) 276-1311
Vinoy Kakkadan Poullose	(984) 377-1448
Vinoy Kurian	(252) 756-4384
Vinu Z Mathew	(336) 327-2843
Vipin Pala	(518) 596-9083
Vipin Panicker	(919) 386-5471
Visakhan Kattappuram	(000) 000-0000
Vishnupriya Mohandas	(919) 744-8742
Viswanathan Krishnan	(919) 303-0392
Viswanathan V	(336) 852-7144
Vivek Mohan	(352) 328-8586
Vrinda Haridasan	(919) 342-4705
VS Jeyakumar	(919) 800-0716
Wilson V Parayil	(919) 636-2870
Winny Wilson	(919) 627-4465
Wynstel W	(650) 839-3488
Xavier Chandy	(508) 425-7024
xavier francis	(919) 309-2880
Xavier Pandimakeel	(336) 538-1017
Yashin Ahmed	(919) 481-6563
Yohannan Daniel	(919) 797-4149
Yoogin Lean	(919) 363-0308
Yoonus Cheruvangot	(919) 760-5815
Zacharia George (Annie)	(919) 367-7340

കേരളക്കരയെ കണ്ണീരിലാഴ്ത്തിയ ദുഃഖത്തെ മുൻനിർത്തി ഞങ്ങൾ ഈ വർഷത്തെ ഓണാഘോഷപരിപാടികൾ വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കുകയും, തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങൾ ദുരിതാശ്വാസ നിവാരണത്തിനായി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ട് ഇതിൽ ഓണത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ അപ്രസക്തമാണ്. നമ്മുടെ നാടിനും ജനങ്ങൾക്കുംവേണ്ടി പുതിയൊരു പൊൻപൂലാക്കായി നമുക്ക് കൈക്കോർക്കാം.



Thank You



GCKA BOD
2017-18

Dr. Ranjini Pillai DDS, MEd, FRCO
Aesthetic Family Dentistry



Aesthetic Family Dentistry

Provides comprehensive multi-specialty dentistry for all ages

800 Pine Street, Suite 202, Cary, NC 27513

Phone: (919) 333-4387 Fax: (919) 333-1399

Email: ranjanipillai@gmail.com

www.ranjanipillai.com